

في أول استطلاع من نوعه ينشر قريباً في نشرة «كل آدم»:

(٧٤,٨) بالمئة من المهاجرين اليهود الجدد يعارضون كلياً التنازل عن الأرض العربية مقابل السلام!

*** معدة الاستطلاع، د. يسرائيليت روبنشتاين (الجامعة العبرية): الهجرة اليهودية الواسعة لا تنطوي على إسهام إيجابي في ديمقراطية الثقافة السياسية الإسرائيلية * الأفكار العنصرية السوداء حيال العرب ومساواتهم في الحقوق وفرص العمل متفائلة، بصورة مذهلة، بين صفوف المهاجرين الجدد * حوالي (٢٨) بالمئة من «المهاجرين» غير راضين عن وجودهم في إسرائيل ***

من النشرة الدولية وكل آدم، التي صدر في مطلع الأسبوع القريب عن الكلية للديمقراطية والسلام على اسم أميل غرينسبانغ، وتظهر النشرة المذكورة بيانات لغات هي العبرية والعربية والإنجليزية. ويحدد النشرة العربية ويذكر نتائج ذلك الصليبي شلومو سلونسكي (وجشوت) ويشير على ترجمة النشرة العربية (الزيتون) شلعت. وتؤكد (الدكتور) روبنشتاين، في حديث سريع مع هذه النشرة قلمت به نتائج الاستطلاع السالف، أن الهجرة اليهودية الواسعة لن تخلق معها إسهاماً إيجابياً في ديمقراطية الثقافة السياسية الإسرائيلية.

من جهة أخرى تكشف نتائج الاستطلاع عن تغلغل أفكار عنصرية سوداء بين مجتمع المهاجرين الجدد. حيث أن حوالي ٧٤,٨ بالمئة من المهاجرين الجدد يعارضون كلياً التنازل عن الأرض العربية مقابل السلام. وهذا الرقم يمثل نسبة عالية جداً مقارنة مع نتائج استطلاعات سابقة. فمثلاً، في استطلاع أجري في عام ١٩٨٨، كان الرقم ٦٧ بالمئة. وفي استطلاع أجري في عام ١٩٨٥، كان الرقم ٦٢ بالمئة. وفي استطلاع أجري في عام ١٩٨٢، كان الرقم ٦٠ بالمئة.

بالإضافة إلى ذلك، فإن ٢٨ بالمئة من المهاجرين الجدد غير راضين عن وجودهم في إسرائيل. وهذا الرقم يمثل نسبة عالية جداً مقارنة مع نتائج استطلاعات سابقة. فمثلاً، في استطلاع أجري في عام ١٩٨٨، كان الرقم ٢٠ بالمئة. وفي استطلاع أجري في عام ١٩٨٥، كان الرقم ١٨ بالمئة. وفي استطلاع أجري في عام ١٩٨٢، كان الرقم ١٥ بالمئة.

بالنسبة إلى المهاجرين الجدد، فإن ٤٨ بالمئة من الرجال و ٥٢ بالمئة من النساء يعارضون كلياً التنازل عن الأرض العربية مقابل السلام. وهذا الرقم يمثل نسبة عالية جداً مقارنة مع نتائج استطلاعات سابقة. فمثلاً، في استطلاع أجري في عام ١٩٨٨، كان الرقم ٤٠ بالمئة. وفي استطلاع أجري في عام ١٩٨٥، كان الرقم ٣٨ بالمئة. وفي استطلاع أجري في عام ١٩٨٢، كان الرقم ٣٥ بالمئة.

بالنسبة إلى المهاجرين الجدد، فإن ٢٨ بالمئة من الرجال و ٢٠ بالمئة من النساء غير راضين عن وجودهم في إسرائيل. وهذا الرقم يمثل نسبة عالية جداً مقارنة مع نتائج استطلاعات سابقة. فمثلاً، في استطلاع أجري في عام ١٩٨٨، كان الرقم ٢٠ بالمئة. وفي استطلاع أجري في عام ١٩٨٥، كان الرقم ١٨ بالمئة. وفي استطلاع أجري في عام ١٩٨٢، كان الرقم ١٥ بالمئة.

الميزانية.. صورة طبق الاصل عن سياسة الحكومة!

وأخيراً.. وبعد مخاض عسير جداً حل رئيس الحكومة شمير، مؤلفاً، التنازلات الحادة بين الأحزاب الدينية - القدامى من ناحية والأحرار وشاس وعلم الدولة من ناحية ثانية.

كما جرداً صيغة تكملي المخصصات الخاصة، على الورق، وتبقى المخصصات الخاصة، فعلياً، الأحزاب الدينية سوف تظل تأخذ عليها، مخصصات ضخمة، ولكن بينما كانت تأخذها مباشرة، فسوف تأخذها الآن بواسطة وزارة المعارف، بواسطة القدامى، فعلياً.

إن حكومة شمير التي قلصت خلال السنوات الماضية، باستمرار، ميزانيات التعليم والصحة والعمل والرفاه والحكم المحلي تجد نفسها مضطرة إلى المحافظة على كل امتيازات الأحزاب الدينية لأن لهم ليس التعليم والصحة والعمل والرفاه بل.. المحافظة على الائتلاف الحكومي.

الميزانية الجديدة للدولة هي مؤشر حاد لمواصلة الهجوم على الطبقات الشعبية وعلى الخدمات الاجتماعية والاجتماعية، فطبقاً للميزانية - كما قالت الثانية الجديدة - قرار جرحاشكي، سيكون حتى نهاية السنة ٢٥٠ ألف عامل عن العمل بحلول ١٤ ألف عامل. الفقر يزداد والبطالة تزداد والرفاهية تزداد حدة، وكل مصير الناس المعادين من عمال وفلاحين ومثقفين وطبقات متوسطة، لا يهم حكومة شمير.

لقد كشفت التقارير الصعبة، أمس الأول، أن الحكومة تنهت بواسطة مؤسسة التأمين الوطني قسماً من مخصصات الأرواح لربعين ألف عائلة. كما يستمر التضييق المالي بدون تعويض مناسب، بسياسة تقوم الحكومة بهجوم مستمر على مصالح وحقوق ومكاسب العمال والطبقات الشعبية. ولذلك فإن ميزانية الدولة التي وضعتها حكومة شمير تعني بسياسة أن السنة القادمة سوف تكون سنة أقسى من هذه السنة.

لقد نجحت الحكومة في قبح اقتراحها بأكثريه ٤٨ صوتاً ضد ٤٧ صوتاً. وتنتهي من الجلسة النواب يسرائيليت بيسار (العمل) وبعد الرباب وداروشة (الحزب الديمقراطي العربي) ومحمد مجباري (القائمة التقدمية)، ومن حق الشعب أن يسمع من هؤلاء النواب الثلاثة سبب تفهيمهم من جلسة صهيونية فعلاً، تتعلق بميزانية الدولة، في أوضاع بالامكان فيها إسقاط الحكومة.

(والاقتصاد)

عودة ماير قلنر بعد أن شارك في المؤتمر الثامن للحزب الشيوعي في جنوب أفريقيا

تل أبيب - لمراسلنا - عاد إلى البلاد في ساعة مبكرة من صباح الأربعاء (١٣ كانون الأول) ماير قلنر رئيس الحزب الشيوعي الإسرائيلي عائلته من جنوب أفريقيا حيث عمل حزبا في المؤتمر الثامن للحزب الشيوعي في جنوب أفريقيا.

وقال لمراسلنا قلنر لمراسل «الاتحاد» أن المؤتمر كان حدثاً سياسياً وطنياً بالغ الأهمية أبرز قوة الحزب الشيوعي في جنوب أفريقيا وحلفه التضالي الصلب مع المؤتمر الوطني الاتحادي.

وقد شارك في المؤتمر ٤٢ مندوباً. وانتخب المؤتمر أميناً عاماً وهو كريس هاني الذي كان خلال الفترة الماضية رئيساً للجنة العسكرية في المؤتمر الوطني الاتحادي. كما انتخب نائباً للأمين العام تشارلز تيكاتول رئيساً - جو سلوفو ونائباً للرئيس هانز ديمال.

وشارك في المؤتمر وفود من: الصين، كوبا، السنغال، نيكاراغوا، موزمبيق، فرنسا، الهند، إسرائيل، بريطانيا، ألمانيا، البرتغال، البرازيل، النمسا، إسبانيا.

وقال قلنر أن المؤتمر الثامن للحزب الشيوعي في جنوب أفريقيا ركز حول القضايا الإيديولوجية، قضايا الاشتراكية في العالم المعاصر وتطورات الرأسمالية. كذلك استمع المؤتمر إلى محاضرة سياسية من جو سلوفو حول العلاقات بشأن مستقبل جنوب أفريقيا. وقرر المؤتمر برنامجاً يطالب بإقامة حكومة مؤقتة تشرف على الانتخابات العامة لانتخاب جمعية تأسيسية تقوم بعدها بوضع دستور جديد يلغي الفصل العنصري (التمييز) ويضمن المساواة الكاملة لكل سكان البلاد، بلا تمييز على أساس اللون أو العرق أو الجنس أو أي أساس آخر بحيث يقوم النظام السياسي في البلاد على مبدأ ديموقراطية واحد - صوت واحد.

اليوم الجمعة:

• صدر العدد الرابع من مجلة الشباب وكل العائلة

• «الفرد»

تقرأ فيه:

- لقاء مع علي حاشي الذي يكشف أوراقه للحد - في صحيفته من غزة وحتى حيفا.
- حركات الطرق مجرة العصر.. أرقام تهتز لها النفوس وطرائق رهبة.
- حطام سنة ١٩٩٢ - مع الأراج، أعداد مريم بنهايماني.
- العنف في وسائل الإعلام.
- ملف مصور عن الانتفاضة في عاصمتها الجديدة.
- قرية رمية.
- الفن المحلي - أخبار ولقاءات.
- العناد ماجة الرومي والفنا، في زمن الحرب.
- والعناد من المراتب الشعبية والمترحات التي تهم كل فرد منكم.
- «الغد» فكمك تسبوا معها

الجمعية:

- جريدة يومية، صدر العدد الأول منها في ١٤ أيار ١٩٩٤
- المحرر المسؤول: توفيق طريبي
- رئيس التحرير: سالم جبران
- القائم بأعمال رئيس التحرير: نظير مجلي
- نائب رئيس التحرير: أنطوان شلعت
- مكاتب التحرير المركزية ومكاتب الإدارة والإعلانات والاشتراكات
- حيفا: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- جنين: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- نابلس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- رام الله: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- الخليل: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- القدس: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٩، فاكس: ٥١٢٢٩٩
- بيت لحم: شارع الميمنة ٩، هاتف: ٥١٢

הגרלת פרסים יומית לקוראי חדשות בלבד!

**סאניו
כל יום**

בחדשות

פרס יומי

"חדשות" יפרסם מדי יום תלוש השתתפות במבצע. איסוף 6 תלושי השתתפות והשתתפות בהגרלה יומית של מוצרי סאניו.

הגרלה יומית

מדי יום נגריל אחד ממוצרי היוקרה של "סאניו" מערכת סטריאו, טלוויזיה צבעונית, וידאו טייפ, מצלמת וידאו, קומפקט דיסק, מיקרוגל, רדיו טייפ, מערכת ניידת, מערכת ניידת + קומפקט דיסק, מזכירה אלקטרונית, טלפון אלחוטי, שואב אבק, רדיו שעות, רדיו טרנזיסטור, טייפ מנהלים או ווקמן. שם הזוכה בפרס היומי יפורסם מדי יום בחדשות.

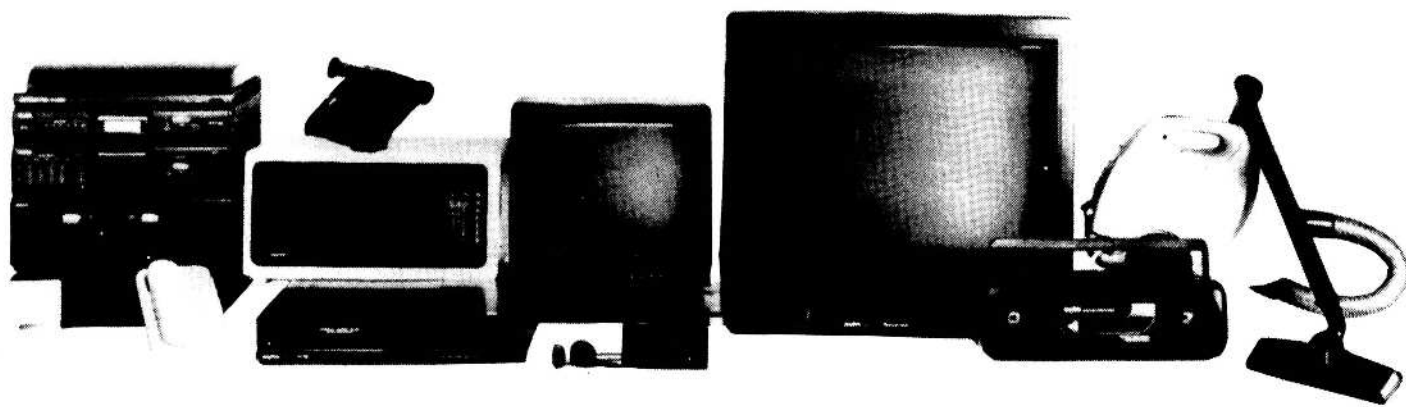
כיצד משתתפים:

בכל יום מתפרסם במודעה זו, תלוש השתתפות במבצע. כל שעליכם לעשות הוא לאסוף 6 תלושים ולשלוח אותם בצרף פרטים אישיים למבצע: "סאניו כל יום בחדשות". ת.ד. 9150 ת"א, מיקוד 61091.

והפרס הגדול "כל הבית סאניו"

בסיום המבצע תקייים ההגרלה הגדולה, בין כל המעטפות שיגיעו עד לתאריך 22.2.1992. הזוכה המאושר יזכה בפרס הגדול - "כל הבית סאניו". הפרס כולל: טלוויזיה "25", טלוויזיה "14", וידאו טייפ, מצלמת וידאו, מערכת סטריאו + קומפקט דיסק, מיקרוגל אלקטרוני, רדיו טייפ סטריאו, טלפון אלחוטי, מזכירה אלקטרונית, ווקמן ושואב אבק.

ממיר כהן (יעקבסון)



SANYO

המבצע כפוף לתקנון הנמצא במשרדי סאניו וחדשות. הפרס היומי יהיה אחד ממוצרי סאניו שמצויינים במודעה. ההחלטה על הפרס שיוענק בתאריך כלשהו תקבע בלעדית ע"י מארגני המבצע ואינה ניתנת לערעור. לא ניתן להמיר את הפרס בכסף ולא ניתן להמירו במוצר אחר. החלטת מארגני המבצע היא סופית ואינה ניתנת לערעור, לא ישתתפו במבצע מעטפות שיגיעו לאחר 22/2/1992. ההשתתפות במבצע אסורה על עובדי חדשות, סאניו, פרסום טמיר כהן (יעקבסון) ובני משפחותיהם.

לכבוד:
מבצע "סאניו כל יום בחדשות"
ת.ד. 9150, ת"א מיקוד 61091
תלוש השתתפות במבצע:

**סאניו
כל יום
בחדשות**

שם: _____
כתובת: _____
טלפון: _____
רצ"ב 6 תלושי השתתפות במבצע

האיינשטיין של יפן. פעם גאון תמיד גאון.

احتمال مطالبة واشنطن وموسكو بالتدخل في المفاوضات

واشنطن، ١٣ كانون الأول (الجمعة) - قال مصدر قريب من الوفد الإسرائيلي في واشنطن، إن إسرائيل تتوقع، خلال المفاوضات مع الوفد الفلسطيني، أن تتدخل واشنطن وموسكو في المفاوضات. وقال المصدر، إن إسرائيل تتوقع، خلال المفاوضات مع الوفد الفلسطيني، أن تتدخل واشنطن وموسكو في المفاوضات. وقال المصدر، إن إسرائيل تتوقع، خلال المفاوضات مع الوفد الفلسطيني، أن تتدخل واشنطن وموسكو في المفاوضات.

واشنطن، ١٣ كانون الأول (الجمعة) - قال مصدر قريب من الوفد الإسرائيلي في واشنطن، إن إسرائيل تتوقع، خلال المفاوضات مع الوفد الفلسطيني، أن تتدخل واشنطن وموسكو في المفاوضات. وقال المصدر، إن إسرائيل تتوقع، خلال المفاوضات مع الوفد الفلسطيني، أن تتدخل واشنطن وموسكو في المفاوضات.

واشنطن، ١٣ كانون الأول (الجمعة) - قال مصدر قريب من الوفد الإسرائيلي في واشنطن، إن إسرائيل تتوقع، خلال المفاوضات مع الوفد الفلسطيني، أن تتدخل واشنطن وموسكو في المفاوضات. وقال المصدر، إن إسرائيل تتوقع، خلال المفاوضات مع الوفد الفلسطيني، أن تتدخل واشنطن وموسكو في المفاوضات.

البرلمان الروسي يلغي المعاهدة التي

أوركرانيا على «مجلس القوات المسلحة» الموجودة على أراضيها، طبقاً لقرار وقعه البرلمان الأوكراني ليويد كرافتشوك أمس الخميس.

وأوضح المتحدث باسم الرئيس الأوكراني أن كرافتشوك قابل أمس قائد القوات المسلحة في أوكرانيا وأيضاً «كبار قادة أسطول البحر الأسود».

وتعد سيبريا على البحر الأسود في الشرق من روسيا أحد الأساطيل الرئيسية في البحرية الروسية وفيه بشكل خاص غواصات مجهزة بصواريخ بالستية. وإخفاء المتحدث «لقد أكدوا لكرافتشوك تأييدهم وتفهمهم العام».

وذكر بأنه وفقاً للاتفاق منسك الذي وقعه الجمهوريات السلافية الثلاث (أوكرانيا والقوقاز والقوقاز) فإن القوات الاستراتيجية (النوية) وكوادرها جاريين سياسياً.

ومن ناحية أخرى تفرق مجلس السوفييت الأعلى في الاتحاد السوفييتي، أمس الخميس، من دون الإدلاء برأيه حول اتفاق منسك ومن دون الاستماع إلى الرئيس ميخائيل غورباتشوف.

وكان المكتب الصحفي في البرلمان السوفييتي أعلن أن غورباتشوف سيجلي مفاوضات عند الساعة ١٩.٠٠ بالتوقيت المحلي (١٤.٠٠ ت.غ).

ولم يحدد البرلمان السوفييتي موعداً جديداً لاجتماع مجلس السوفييت الأعلى في الاتحاد السوفييتي، أمس الخميس، في وقت سابق من اليوم (الجمعة).

وكان رئيس مجلس السوفييت الأعلى (البرلمان السوفييتي) أعلن أن وقت سابق من اليوم (الجمعة) في وقت سابق من اليوم (الجمعة).

وكان رئيس مجلس السوفييت الأعلى (البرلمان السوفييتي) أعلن أن وقت سابق من اليوم (الجمعة) في وقت سابق من اليوم (الجمعة).

توتر شديد في سلوان ينذر بانفجار

بدي الشرطة لأن كنت تريدون سرقة بيتي فليكن ان تفتلوني أولاً.

وخلال هذا الوقت كان ابنها يحاول سدى اعادة الاتات الذي القاه المستوطنون خارجاً. وأكدت فاطمة ان عائلتها هي مالكة البيت.

وقال أحد المستوطنين من تلامذة مدرسة «يشيفا» اليهودية، إبراهيم شياط (٣٠ عاماً)، ان «هذه الفلسطينيين ان يفتلونا لانا واقفنا على الاحتفاظ بالاثام في مدينتنا».

وكان الخطر يبلل الاتات الذي رموه في المدينت.

وبدا شياط حاملاً جهاز اللاسلكي يحميه به جديان من حرس الحدود باسماء. وقال «لقد دخلنا هنا بطريقة شرعية». وأضاف «ان كون الشرطة تساعدنا يعني انه ليس هناك أدنى شك في ملكيتنا للكان». وتابع «كل ارض اسرائيل، اقول كلها، ملك للشعب اليهودي».

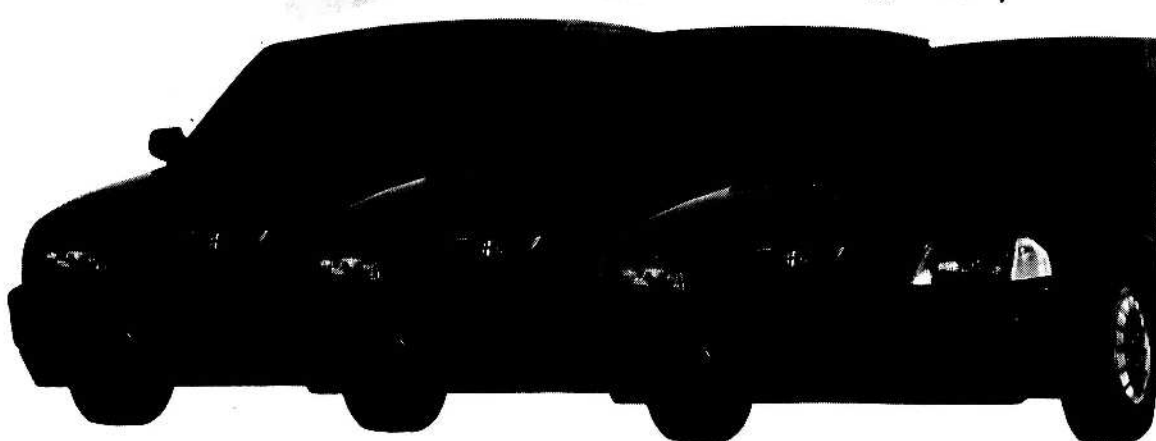
وقرب مكان التنقيب عن الآثار في المنطقة رفع العلم الإسرائيلي فوق سطح أحد المنازل المحتلة. وكان حرس الحدود يبتادهم برفائون من فوق السطح بالناباير طرقات قرية سلوان.

ولم تخف عائلة الآثار الألمانية، كريستا كلامر، التي تسكن في منزل مجاور جنفها. وقالت «هؤلاء الأشخاص (المستوطنون) وقوم. انهم حتى لا يخطرون من القاء عائلاتهم غير قادرة على الدفاع عن نفسها إلى الشارع». وقالت «هذا العمل ليس سوى قرار سياسي جديد هدفه اقتتال المفاوضات السلام الجارية في واشنطن».

حملة الالبان الحلوة

روميولا تتوقفا

٣ سيارات، ١٨٠ دراجة هوائية فاخرة!



٣ قرعات على : سيارة ألفا روميو ٣٣ - ١,٥ لتر

١٠٥ حصان، مكيف هواء، مسجل، اغلاق مركزي واطارات عريضة.

٦٠ دراجة هوائية بيجو فاخرة

ارسل ٦ اغطية واشترك في السحب - كل ثلاثة اسابيع.

الارسالية مجاناً في جميع فروع البريد!

اجمعوا ٦ اغطية من ابلان تتوقفا الحلوة. خذوها معكم الى فرع البريد القريب منكم، اطلبوا من موظف البريد مغلف الحملة. ادخلوا الاغطية للمغلف ثم سجلوا تفاصيلكم كاملة، وسموهم للموظف، وبهذا تكونوا قد اشتركتم في الحملة!

الانتهاء المشترك في الحملة: بري، كي، بادي، ديزيرت، معدان دايت، كلاسيكال دايت وفئات معدونيت.

كلما ارسلتم مغلفات أكثر - زادت احتمالات فوزكم.

مواعيد السحب: ٩٢/٢/٢٥، ٩٢/٢/٢٤، ٩٢/١/١٤

- تبدأ الحملة يوم ٩١/١٢/١٥ السبعة الاخير لارسال المغلفات، ٩٢/٢/١٥.
- كل مغلف يشترك في قرعة (سحب) واحد فقط.
- في كل سحب تشترك المغلفات في وصول قبل موعد القرعة بعشرة ايام.
- سعر السيارة يشمل الضريبة، ولا يشمل رسوم الترخيص والتأمين.
- تمسح الحملة للقانون السويدي في مكتب البستاني ويحظى بها لكل من يطمح.
- يحظر الاشتراك على مستخدمين نتوناه، وشركة البستاني للاعلان.



تيسام ايديك يا تتوقفا tnuva

بنادر بن سلطان عراب جولات

بعد ١٣ ايام فقط، من اعلان مجلس التعاون الخليجي استعداده للمشاركة في التمرينات الاميركية السياسية في الشرق الاوسط.

وتطرفت «نيوزويك» الى حياة الامير الصغير منذ وصوله الى واشنطن عام (١٩٨٣) فاشارت الى ان شخصيته وتصرفاته تعكس تناقضات كثيرة وان برش ويكرى ولكل هذه يهتمون على هذه التناقضات في علاقاتها.

فالامير الصغير مربي يتبعين السجائر الكوبي وشرب الكويكي النادر بعملة الرئيس برش وطعامه، ولكنه لا يدخن ولا يشرب ابدا في حضور الملك فهد. وهو مولع في اطلاق النكات الجنسية وخاصة مع وزير الخارجية الاميركية «جيم» ولكنه يصلي الاوقات الحسة ويحافظ على حرمة شهر رمضان ويحافظ عليه بكلمة «يا سيدي».

واشارت «نيوزويك» الى انه منذ وصوله للسفارة السعودية قام بطرح معارضته في السفارة ونظم علاقات مباشرة مع اعضاء الكونغرس الاميركي للزئدين اسرائيل، وضمن تدفق صفقات الأسلحة الاميركية للسعودية، وطبعاً أبرز فوزه على انه من العائلة المالكة وذلك حينما قام ببناء قصر في آسبن تيلغ مساحته ٥٥ ألف قدم مربع فقط.

واضافت «نيوزويك» بان جورد بنادر في الاقتراب من الزري الصهيوني قد اقلعت وذلك عندما استطاع في نهاية الثمانينات انغامهم - اي الزري الصهيوني في الولايات المتحدة - بان السعودية ليست عدوا لاسرائيل. وقد قال له الارب مارلين هاير من مركز فاندنيتال بعد اجتماعه بقيادة اليهود الاميركيين: «يا سمو الامير، لم اعرف ابدا انسانا ناقش ثلاثة حاخامات ولكن من السيطرة على النقاش معهم».

«نيوزويك» تؤكد في هذا المجال، بان الامير بنادر بن سلطان نشط قبل حرب الخليج في اوساط الخري اليهودي من اجل اقناع قادته بتأييد الحربا وتصفي، نقلا عن رئيس الكونغرس الاميركي اليهودي هنري سيمان: لقد كان يقول في احاديثه معنا بأنه بعد حرب الخليج سيكون هناك مؤتمر سلام وان سوريا والسعودية ستدخلان في مفاوضات مباشرة مع اسرائيل.

وانتهت «نيوزويك» حديثها عن الامير بنادر وعن دور السعودية قائلة: وان كهرات بكير كستند في قسط كبير منها لضغط الملك فهد والامير بنادر. واضافت ان هذا والضغط يعضد الجانب المالي والسياسي ككاسا ل...».

✠



قداس وجناز
ابناء المرحومة واخراها واخراها واخراها
وعصوم آل طرزي وآل موسى في اللد
سهر ياسيف يدعونكم لمشاركتهم في
قداس وجناز الاربعة راحة لنفس فقيدتهم
الغالية المرحومة

ايغون عبده طرزي (موسى)

(الرملة المرحوم يوسف طرزي)

وذلك في قام الساعة العاشرة صباحا يوم السبت الموافق ١٢/١٤/١٩٩١ في كنيسة مار يوسف للآتين في الرملة.

• نرجو اعتبار هذه الدعوة شخصية

جمعية ابناء ابرشية الجليل

ص.ب ٩٤٤٤ حيفا ٣١.٩٤

عصوم ابناء طائفة الروم الكاثوليك في عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل مدعوون للاشتراك في:

الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الاول لجمعية ابناء ابرشية الجليل

وذلك في قام الساعة الرابعة من بعد ظهر الجمعة ١٩٩١/١٢/٢٢ في قاعة الكلية العربية الازتودكسية شارع يتسحان سديه ٣٢، حيفا.

يسرنا حضوركم ونرجو اعتبار هذه الدعوة دعوة خاصة للجميع.

اللجنة التنفيذية

كل مزارع متضرر
وغير مؤمن سنقول
له: متأسفون!

● قالت المدير العامة
لصندوق التأمين للتعرض التابع
لوزارة الزراعة، يهلمه شعوري،
عن الاضرار التي لحقت بالزراعة
في حديث خاص معها ان مئات
المزارعين من العرب واليهود قد
توجهوا الى مكتبهم في تل ابيب
وقدموا استمارات للحصول على
تعويضات عن الاضرار التي لحقت
بمزارعهم وبالمحاصيل التي كانت
على وشك التلطف بسبب الامطار
الغزيرة التي هطلت خلال
الاسبوعين الاخيرين.

واضحت شعوري ان منطقة
شاطئ الكرمل وجنبا هي المنطقة
الكثر تضررا في الدولة، حيث
لحق ضرر كبير بالال، الدورات، من
الحفار والقوارك. وقد دمرت مزارع
بأكملها كانت مزروعة بالقمح
الاضفر والبندورة والبايجان
والحار وأنواع عديدة من الحفار
بالإضافة الى المحاصيل التي
لحقت بها اضرار كبيرة.

وقالت شعوري: حتى الآن لا
نستطيع ان نقرر ونفرض الاضرار
التي حصلت في كل المزارع وذلك
لصعوبة دخول الاراضي الرطبة.

وتضيف شعوري ان المنطقة
الثانية التي وقعت بها اضرار
كبيرة كانت لواء الكرمل والاضف
الفلت والقرى المشورة بالزراعة
مثل قلنسوة والطيرة. وقد فقت
الاضرار مئات الدورات على
القرين، وخاصة الحفار على
ارتفاعها، والضرر الارضي. وقد
تلقيا العديد من البلاغات لفرق
اضرار كبيرة لا تقدر.

هذا وقد لحقت اضرار
بالمزروعات في جنبي الاضرار
ولكنها حسبا تفرق شعوري
لست بجميع الاضرار والمشار كما
هو الوضع في المنطقة الشمالية
والموسم في البلاد.

وحول التعويضات التي
يستحقها المزارعون المؤثرون قالت
شعوري: كل مزارع مؤمن يتلقى
تعويضاً كاملاً عن المحاراة
والطلع على نوع من الحفار
التركة له تأمين خاص. ولكن كل
مزارع يخرجه اليها وهو غير مؤمن
تقوله له باختصار من متأسفون.

وقالت شعوري ان طواقم
المقربين التابعين لوزارة الزراعة
يسمحون الى الاراضي والمزارع
لأصا، وتقدير الاضرار عندما
تسمح بذلك حالة الجمر.

(صلاح الحاج يحيى)

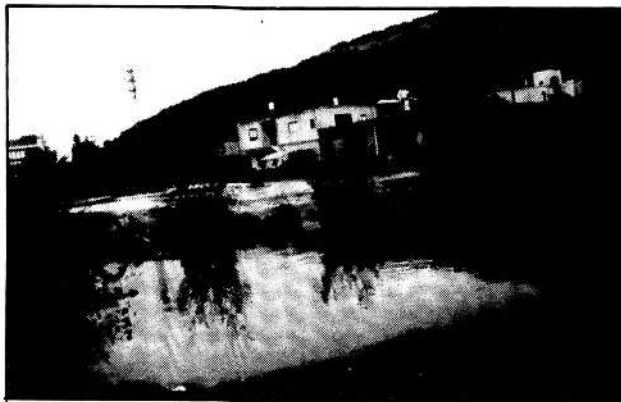
مركز الصحافة للفنون -
التابعة

يعلن عن الفعاليات دورية نظير
الصور للسينما والمطبخ، فطير
البيرة لثلاث اغير، البيرة صايف
الصور من طريق الفنون الصحاح
والاصحاح، افساني، لتسجيل
تد: ٩٦٨٤٧٧١.

مندوبو «الاتحاد» في المناطق يرصدون آثار الامطار الاخيرة، سلبا وإيجابا، في الوسط العربي

.. وانتفضت السماء على الارض

الامطار الغزيرة، رغم اضرارها، كانت رحمة للمزارعين.. ولكنها قد تتحول الى نقمة



● تلميذة مدرسة في مجد الكروم جرفت مياه
المطر. وشبهه اعجوبة تمكن موظفا المجلس المحلي
اللذان تواجدا في المكان من انقاذها في الوقت
المناسب ● الامطار اضرت كثيرا بالزراعة في غزة
والمثلث الجنوبي وبقية الغربية والفريديس وكذلك
بالزراعة الشتوية عموماً.. لكنها افادت الزراعة
الصيفية وافادت الزيتون بشكل خاص ●

● تقارير: صلاح الحاج يحيى وجهاد عقل وسهيل
قيلان وآمال شحادة وليلي ياسين واحمد حمدي
وقبيل ابو يونس ●

● اجتمع المراقبين والزاسدون
على ان الامطار الغزيرة التي هطلت
في الاسبوع الماضي في البلاد،
وتجددت في مطلع الاسبوع ليوم واحد
في الشمال، ثم عادت وتجددت اسر
الحميم، وعلى الرغم من الاضرار
والدمار التي تسببت فيه في الكثير
من المناطق اما كانت بمثابة خير عارم
لمخزون المياه في البلاد من جهة وللمحيط
المزارعين والمخول من جهة ثانية.
وقد انتشر مندوبو «الاتحاد» في
المناطق المختلفة هذا الاسبوع ليرصدوا
الآثار الفعلية لهذه الامطار خصوصا
بالنسبة للوسط العربي. واضحت
الامور التالية:

أولا: الثالثة الاساسية للامطار
انتمكت على مخزون المياه في
البلاد، ويبدو غربا في الواقع ان تقرر
الحكومة، في هذا الوقت بالذات، رفع
اسعار المياه بنسبة تتراوح ما بين ٢ و ٢٥٪
بجدة التقص في المياه.

ثانيا: هناك قناعة لدى المزارعين
في معظم المناطق، خصوصا بالنسبة
للمزروعات الصيفية (الطبخ، شام
وغربها). في مرج ابن عامر القاذرة
الاكثر، حتى الآن، ولكن اذا استمر
هطول المطر على هذا النحو قد تتغير
الصورة. ويلاحظ ان اصحاب الدبليات
تضروا بشكل خاص في كل المناطق.

واما في قطاع غزة فقد اودت الامطار
الى دمار في الزراعة، وحدثت اضرار
كبيرة في الثلث الجنوبي.

ثالثا: لقد حدثت اضرار بالغة
لمئات البيوت والخرائب في العديد من
المناطق، خاصة تلك الواقعة على
سفوح متحدرات. ففي الفريديس
دخلت الامطار الاخيرة مساء الاثنين
في المدرسة الابتدائية (أ)، وحال المطر

هل فكرت ان تحتفل بالعام الجديد...؟

الحفل الساحر الكبير يضمن لك تضا - اسبعية احتفالية - حتى ٢٥٧
مع الفنان المحبوب كمال سليمان وشراكة
● أعضاء فرقة البعارة مع المطرب خالد عكر وعازف الاورغ زيار بهلول.
● وعرض الاحتفال الفنان سعيد سلامة
● عرض ازياء من دار اوليفيا - عشا - فاغر، بالنصيب، تذكرة سفر من
تصيب احد حاملي بطاقات الدخول وعشرات الجوائز الاخرى
والفحاحات.... امحور اليوم قبل الغدا!

كل عام وانتم بخير

للمحز هواتف: ٩٦٦٣٧١ - ٩٦٢٤٦٩ وفي جميع قرانا ومدنا
الحفل برعاية الشبيبة الشيوعية - منطقة عكا

● الفريديس - يوم بعد الفيضانات ●

الغزير دون حضور الآباء الاجتماع
بالطائرات المروحية. وفي مجد الكروم
وعندما ذهب الآباء لنقل اولادهم
من المنارس، ازدحمت الشوارع
بالسيارات وقامت بابل لم تشهد
القرية مقيلا لها، ولكن الامر مرت

بسلا. وقال العديد من الاحالي انهم لم
يذكروا خلال حياتهم هطول امطار بهذا
التراكم والقوة. وبينما خلال العام التصدم كانت
المياه في الوديان شحبة وتشتت
بكبر ولم يطلع النبع فخلال يوم
الاثنين وصلت الوديان، وبيت
البنابيع.

ورغم ان شعور الارتياح خامر
الاحالي بهطول الامطار، حيث انهم
ضمنوا موسم زرع في العام القادم،
الا ان الفلاحين واصحاب الاراضي
الواقعة في المنحدرات وهطلوا بهم
لأن «مستأسل» كثيرة هبطت والقرية
انجرفت وكل هذا يتطلب جهودهم
لاصغارها.

وعلى الشارع الرئيسي الرامة -
بيت جن صلت جرافات دائرة الاشغال
العامية عدة مرات لتنظيف الشارع من
الحجارة والحصى والأتربة التي جرفت
السيل، وحدثت بعض التيارات
على الشارع حيث وقعت صخرة كبيرة
وليس الخط انه ترجع قناة على جانب
الشارع منعته من التعرج واغلاق
الطريق.

وفي قرية الرامة عمل المجلس
المحلي طيلة النهار في حالة طوارئ،

وتسببت المياه في عدة اضرار
حيث وقعت عدة جدران واقية بجري
العمل فيها وهبطت سناسل كثيرة
واقطعت عشرات الاشجار من زرعون
وسرو. بالإضافة الى انقطاع التيار
الكهربائي لفترات طويلة. وهناك (٥)
بيوت تضروا وتاللت الاحوال الجوية
العديد من الأجهزة الكهربائية. وفي
احد البيوت انقلعت ساعة الكهرباء مع
الحزنة من الحائط، بالإضافة الى

اهولو
ملابس رجالية إيطالية م.ض.
حيثا سنقيم ١٧ - الهزار، قرب النافورة
ت: ٤٠٧٨٥٤٧
تخفيضات خاصة
بمناسبة الاعياد
المجيدة
10% - 30%
حملة علم البطاقات
كل من يشتري بطاقة يظهر جوائز

اما قرية مجد الكروم فقد تحولت
الى بحيرة ضخمة وعانت اكثر من
غمرها.
وأماذنا القاتم بأعمال رئيس المجلس
المحلي على حركة ما يلي: لأول مرة
في تاريخ مجد الكروم تدخل المياه الى
المنارس، حيث غمرت مدرستي السلام
وعمر بن الخطاب، لدرجة محاصرة
المعلمين والطلاب داخل الفرف وعدم
تكنبتهم من الخروج! الى ان دعا المجلس
● القية على صفة ٢٠٢



● في طمرة - هكذا بدت سيارات المصلين في المدرسة الابتدائية (ج) تصوير - الاتحاد - شفاعروا بالرمال ولهذا لا يمكن تصديره بالمرة. لقد خسروا هذا الموسم، وإن تعرضوا بشيء، وذلك لمطلة شركات المياه الرمل التي أمانت بيعها لها وليس بإرادتها.

وان المصن الذي جاء إلى مزريعي لم يستمع حتى إلى القول والى الحسارة التي خلت بمزريعي وسحل ملاحظاته ولم يبعد. هذا وقد تبين من خلال الاستماع إلى بعض مزارعي الورد أن لجنة محلية يجبرهم بالانضمام إلى شركة التأمين خاصة. هذه الشركة - يقول الأهالي - حتى لو حصلت كارثة طبيعية لا تعرض المزارعين عن خسارتهم وإنما قاطل حتى يمل المزارعون ويخفوا عن المطالبة وهذا بمكس ما يجري في وزارة الزراعة الإسرائيلية التي تهتم بأن يحصل كل مزارع مؤمن على كامل حقوقه المشروعة أي بمعنى آخر تعويض بنسبة مئة بالمئة. ويقول المزارع صلاح عودة في هذا الموضوع: لقد بعشنا برسالة عاجلة إلى وزير الزراعة وقمعا اربعون توجعنا إلى جهات مختلفة لوقف هذا العمل ولكن لا حياة لنا تنادي.

(وتشهد) وادي عارة. (بصمت) لدينا في وادي عارة حوالي ثلاثة آلاف دونم زراعية وهي ما تبقي لنا من الأرض الزراعية (مساحة أراضي عرعره كانت (حتى العام ٤٩) ٣٦ ألف دونم بقي منها حوالي ستة آلاف دونم بما فيها مسطح القرية حاليا) معظمها غير مستغل في الزراعة التي تحتاج للري، وما هو مستغل لا يتعدى الـ ١٥٪ من مساحة الأرض بسبب التكاليف الباهظة للزراعة وبسبب التلوث من الإنتاج. واعطيك مثالا واحدا فقط. رغم مطول الامطار الشديد وقلة المحاصيل (بريق فاتورة) سعر صندوق الحيار كان تسعة شكيل لا غير والمقرو (اصدقكم كبر) ستة شكيل هذا ما وصلني أنا كمزارع. فكيف نزرع؟

الثلث الجنوبي
اقتلعت المواصلات القوية الدقيبات في معظم قرى الثلث الجنوبي، ومزقت التابلون ما أدى إلى اتلاف بعض دقيبات الورد والحيار. وقد جرت المياه القوية (التيه من حول الدوت الأرضي التي تشتهر بزراعتها قربة للفسوة في الثلث ومدينة الطيرة. وقد اجتمع معظم المزارعين في الثلث على أن الحسارة كبيرة ولا تعرض كافة الخسائر أو حتى النصف من الحسارة وإذا تم تعويض المزارعين ببعض النفود فيكون ذلك بعد مائة طولة. وفي قرية لفسوة الثلث التقينا بالمزارع صلاح عودة (٤٠) عاما وهو عضو المجلس المحلي في لفسوة ويعمل مزارعا للورد منذ سنين. يخسر تماما كما هو الحال مع القرية الأرضي الذي أصيبت ثمرته وتلطخ

مندوبو «الاتحاد» في المناطق يرصدون آثار الامطار • تفتت من صر •

مجرها المياه كأنها أنهر ضخمة. وادت الامطار إلى انهيار الصخر الكبير بالقرب من الاسكاك السكنية. وقد توجهنا إلى عدد من المزارعين في شفاعروا ولى المنطقة حول رايهم بالمطر. حسنته وسببته للزلازل وللأراضي. فكانت هذه الردة: الفلاح ابراهيم سمار (ابو الشرف) من طمرة. ان الامطار كما هو معروف شيء جوي لا تساند الرياح والحيوان وهذه الامطار جيدة وترفع بشكل كبير احتياطي المياه الجوفية وتبشر بموسم صيفي جيد. اما عن الاضرار في فقط في الأراضي الواقعة حيث تتصمم المياه وتسبب انحرافا بالمزروعات. اما زراعة والصلابي وهو موسم جوي في المنطقة، فلم تتضرر وقد زاد ثمر النبات بشكل كبير.

عائدة انيس ابو روسي (ام جميل) من طمرة - تتعاش مع امرتها بالأساس من القلعة. وان المطر دائما غير للفلاح. وهو جيد خاصة للزراعة الصيفية للطبوع والشماد وغيرها. ولكن الأراضي المزروعة خضروات قريش وخس ومقرو قد تضررت بشكل كبير. كما ان موسم القمح الشتوي وخاصة في الأراضي الواقعة ضاح ومن يستفيد الفلاح منه بشيء. وبصيف ابنتها جميل: وان الانحياز المصرة تضررت كثيرا وخاصة موسم الافوكادو والذي يتأخر نضج ثمره تضرر بشكل كبير حيث تساقط الثمر على الأرض بسبب الريح والامطار الغزيرة.

شريف وجب ابو روسي - تاجر من طمرة: دخلت الامطار إلى حيازته بإرتفاع (٣٠) سم. ويقول: لا ألتج قنوات انحراف لا ارتفاع منسوب المياه داخل الدكان. فقد فقدت قنوات التصريف القوية استجابة كميات الامطار المتدفقة لقامضت على الجانبين ودخلت إلى البيوت والحوائث. ويقد السيد شريف خسارته المادية بحوالي (٩) الاف شاكل. حيث غمرت المياه الطعين والازر والسكر وغيرها من المزارع المتبقية القابلة للتلوث. جمال حسون (ابو كمال) - فلاح

ميشيل حداد والتجربة التي لا تنتهي • تفتت من صر •

عبر الميثاق ككتاب ميشيل حداد من المؤلفات التي لا يمكن أن يكون الكاتب منصفاً من نفسه ان يتحرم من كثير من القيد والمزج ان يعتمد على الأنا وان يروي الاحداث بعنبر الغائب كما فعل طه حسين أو ان يوجه سرده إلى شخص ما كما فعل انيس فريضة (راصد امين مثلاً).

(٧) التنقل من حدث إلى آخر ببرعة الامر الذي أدى في كثير من الاحيان إلى غر الخلد أو إلى الالتقاء منه قبل ايلامته هـ إلى الخلق بين الاحداث وبين الفترات الزمنية. وهذا يدل على ان الكاتب وهو بدون ذكرياته كان على عجل. ومثل هذا النوع من الادب يحتاج إلى روية وإلى تسلسل حدثي وإلى ناز حادثة كي تتضح التجربة وتعطي ثمارها لكون القادة منها اعم وأشمل وأعمق.

(٨) الخطاء في تعريف بعض

الصورة الواردة في كتاب الكاتب كالصورة الموجودة على صفحة (٨٤) مثلاً.

وبالتالي رغم الملاحظات التي ذكرتها، يظل الكتاب غنياً بآرائه وأبحاثه والتجارب المذكورة فيه، كما وظلّ جديراً بالقرارة والاطلاع لأنه يمكن كثيراً من ملاح مبرراته الادبية والاجتماعية والسياسية. وكفى بالاديب لغيره أنه يكتبه هذا كان رائياً في أدبنا المحلي، وللمرأة مهما كانت ضيقاتها. ننصح لابي الادب الصحة والعافية والعمر، ولندي كما وننصح له دوام التعريب والتجديد ليلال نبعاً لبقاً لا يتنضب.

(الناصرة) نص الكلمة التي اكتب في

جمعة الشبان المسيحية في الناصرة، يوم ٩٩/١١/٢٠ بمناسبة صدور كتاب ومن ذكرياتي ميشال حداد.

من لا يريد توفير المال؟

من لا يريد توفير الجهد والقلق؟

كن مستهلكاً عصرياً.

استعمل دليل دبي زهاف

كي تصل الى الصفقة الافضل

والانسب والاوفر

دع اصابعك تمشي مكانك.



عميلنا

وكلاء عمينناح في منطقة حيفا وعكا: • حيفا: محلات اثاث اللني • عكا القديمة: احمد ابو خير، محلات اثاث يسرائيل. • دالية الكرمل: محلات اثاث دالية - غزني حلي • عسيفيا: محلات اثاث عير • جديدة: فتحي مصري

● سالم جبران ●

تفهم التعددية الطائفية واحترامها - أساس الوحدة الوطنية للشعب -

● أرونا لم نرد فان هنالك إشكالية خاصة في كون شعبنا يتألف من ثلاث طوائف، الإسلامية والمسيحية والدرزية. وهناك تقسيمات إضافية، أيضاً، داخل كل طائفة. أيام زمان، عندما لم يكن الانتماء القومي قد تأصل بعد عاملاً مركزياً حاسماً في وعينا، كانت الأمور وأسهل. كان الانتماء هو للطائفة، فقط، وكان الناس الشرقي والجهريون يصرون على صيغة التآخي بين الطوائف. وتأخينا تلالاً وصلبياء كانت صيغة صحيحة، اجتماعياً وحضارياً.

وعندما ظهرت الفكرة القومية بدا البعض، إلى حد ما، يفتن. ان تصغر الفكرة القومية للساحة، بوصفها الولاء الذي يسبق كل الولاءات والانتماء الذي يقبل كل الانتماءات، يشكل تحدياً للانتماء الديني. وليس صفة ان «الأصوليين» الإسلاميين اعتبروا حركة والقومية العربية» بقيادة جمال عبد الناصر وبضاعة غريبة» جاءت لتدمير الاسلام، بينما بالمقابل قال الانتماءيون المسيحيون في لبنان ان فكرة القومية العربية تؤدي الى «تدوير» المسلمين والى ابتلاع لبنان!

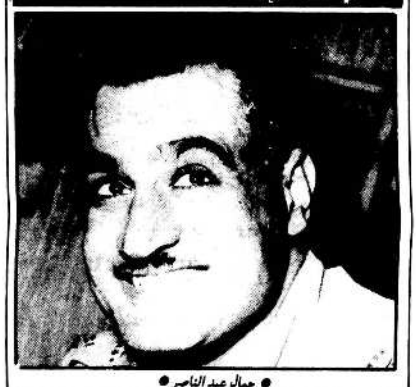
ولكن الحياة العملية كانت اشطر واكثر حكمة من كل المنظيرين والفلاسفة السياسيين والقوميين. وقد طورت الحياة مساراً واقعياً براغماتياً قرر من البداية عدم السعي الى التصادم بين الانتماء القومي والانتماء الطائفي، بل السعي الى بلورة وتطوير وترسيخ الانتماء القومي، مع السماح للحياة روحاً للتعددية الدينية. التسامح بين أبناء الشعب الواحد. وهكذا لم تقلل القومية العربية للسلم: كن قروياً عربياً أو مسلماً، ولم تقل للمسيحي: كن قروياً عربياً أو مسيحياً، ولم تقل للدرزي: كن قروياً عربياً أو درزياً.

بل قالت للجميع: تكلمم بانائي.. المسلم، والمسيحي والدرزي. وفي ساحات التنازل الوطني المشترك شارك الجميع في التضامن. على الساحات الفلسطينية والصربية والعمانية والجزائرية والعراقية وغيرها. بدون المشاركة الكبرى للبلد العرب، بقيادة سلطان باشا الاطرش لم يكن ممكناً ان تنصر الثورة الصربية. وأول رئيس حكومي في سوريا هو فارس بك الحوري. ولم يك السليمان في سوريا ذلك انتقاماً من يتناهم بل جراً مكملاً لتضامنا. وفي ثورة لبنان عام ١٩٥٨ شارك أبناء كل الطوائف بالتفان بالسلاح والنفال السياسي. من اجل حرية لبنان واستقلاله وارتباطه العربي بالحيط العربي العام.

وعلى طول التاريخ الوطني الفلسطيني كان التنصب الطائفي ظاهرة غريبة ومنبوذة. تداخلت طاقات ومصادر الشعب الواحد من كل الطوائف تعبيراً عن التمسك بالانتماء المشترك، الاوسع - الانتماء الى

قومي ومجرد. بل الانتماء بواقعنا واحترام خصوصية وتعددية وشمولية هذا الواقع. وهذا يعني بالضرورة ان نظور حساسية حقيقية، احتراماً حقيقياً عند كل شعبنا، تجاه كل الطوائف، فالسلام ليس ملكاً

● الانتماء القومي الواحد لا يلغي الانتماءات الطائفية بل يجعلها تفتش عن المشترك وتدعو الى المشترك. الانتماء القومي هو السقف الذي تتعايش وتنسجم تحته الانتماءات الاخرى، تعبيراً عن التعدد لا التناقض وعن الغنى الثقافي والروحي لا الفقر والانزواء ●



● جمال عبد الناصر ●

الشعب والوطن - لا بوصفه نقضاً للانتماء الطائفي، بل بوصفه سقفاً عاماً تتعايش تحته الانتماءات الدينية المختلفة.

ومنذ ١٩٦٥، اثباتنا منظمة التحرير الفلسطينية كانت هذه حصة ذاتاً حرصاً جدياً لتأكيد مساهمة الوحدة الوطنية، مسألة اندماج كل طوائف شعبنا وثقافته وقيماته الجغرافية كياناً واحداً، متجانساً، متكاملأ، كشمس.

في مطلع ثمانينات نظرا الى مسألة الوحدة الوطنية نظرة عاطفية ورومانسية. ولأن علينا النظر الى هذه المسألة نظرة سياسية اجتماعية منطقية تاريخية بحيث لا نتجاهل الواقع ولا نلغز عن الواقع.

وهذا يعني، ببساطة، ان لا نتجاهل كون شعبنا مكوناً من عدة طوائف، بل ان نشع صيغة صحيحة للتسامح، لا تتجاهل أية طائفة ولا تعزله بل تدمج الجميع جسداً واحداً اذا شكا عضو منه شكت الاعضاء جميعاً.

وهذا يعني عدم خلق انتما.

الاستعلاء. لكل دين قدسيته واحترام الآخرين هو الأساس لكسب احترام الآخرين.

● رابعاً: مهمة محاربة التنصب الطائفي بين كل طائفة هي المهمة المباشرة للوطنيين الديمقراطيون أبناء الطائفة نفسها. ومن خلال محاربة التنصب الطائفي في كل الطوائف يقوم وترسيخ التآخي الوطني والاجتماعي بين أبناء شعبنا من كل الطوائف. ان التاريخ المشترك واللغة المشتركة والثقافة المشتركة والهيم المشترك والمصير المشترك هي امور تحتاج الى الحكمة ويعد النظر والانفتاح والثقة بالنفس وبالأخرين لنح تفرق شعبنا الى مرق وكليات متنافسة ومتصارعة.

● خامساً: يجب الفصل الكامل والشامل بين السياسة (على الصعيد النظري او على الصعيد الهادي او على كل صعيد) وبين الطوائف. كل من يريد ان يخوض غمار السياسة، محلياً او قوياً، له كل الحق في هذا، بشرط ان لا يستغل الطائفة اداة للوصول الى اهدافه، خصوصاً وان بين الحزبي. من قبله والضروري ان يكونوا شركاء في الممارك العامة الوطنية والاجتماعية، للمساواة، للمحافظة على الأرض، لنح هدم البيوت، للتطور الثقافي والحضاري، اي ما هو مشترك للشعب كله. واما دخول رجال الدين معزك الأحزاب والانتخابات فهو مسيء، للدين ولرجال الدين وللطائفة وللشعب.

للسلمون فقط، والمسيحية ليست ملكاً للمسيحيين فقط والدرزية ليست ملكاً للدرزي فقط. واحترام الاديان الثلاثة واعيادها وتراثها وطوقها واجب مصلح على ان هذا احتراماً وتعزيراً للتلاحم الانساني اجتمعا، احتراماً وتعزيراً لروحنا الوطنية.

● أولاً: احترام التعددية الدينية في مجتمعاتنا كحققة والاعلة ليست عيباً بل يمكن ان تكون مصدر غنى ثقافي واجتماعي وديني.

● ثانياً: علينا جميعاً احترام كل الديانات والطوائف، والتصرف بحيث لا نتصرف لغة او أية طائفة نحو الامتزاجية الدينية او الاجتماعية. ثالثاً: محاربة التنصب الديني والفرق والافتراق، وأولاً وقبل كل شيء، محاربة أي مظهر من مظاهر

● سميح القاسم ●

المحنة السوفيتية.. الى أين؟!



● ما جرى ويجري في الاتحاد السوفيتي هو محنة حقيقية. ليس بالنسبة لشعوب الجمهوريات السوفيتية لحسب، بل بالنسبة للمجتمع الدولي برمته. ذلك ان مجريات الأمور هناك تترك اثراً بالغاً على مختلف جهات الأرض، وهجر بصماتها على وجه التاريخ المعاصر في جميع القارات. ومع انه لا يجوز الانتقاص من الخفريات السياسية والاقتصادية والفكرية الدولية المهرنة فالتحولات المعقدة بعيدة المدى في الاتحاد السوفيتي، فان ظهورة من نوع خاص، هي المحظورة الدولية، تلقي بظلالها القاتمة والتقليل على جميع خطوط الطول وعطوط العرض التي يشتبث بها سكان الكرة الأرضية.

لقد سعتنا في الأيام الأخيرة الماضية كلاماً كثيراً عن خطر الحرب الأهلية النووية بين القوى المتصارعة على الساحة السوفيتية.. ولا يمكن ان تكوننا التطبيلات الأمريكية عن وجود مفتاحين للسلام النووي وفي أيد أمينة.. ان معظم القوى النووية السوفيتية مركز في جمهوريات روسيا وأوكرانيا وروسيا البيضاء، اي في أيدي يديتين وجعاعته، فهل تستطيع الاطشتان الى ان هذه الايدي هي أيد أمينة؟! اما اللهجة الجديدة التي يتكلم بها يلتسن وصحبه، لهجة والدولة السلافية في مصطف ظهري جلا، وما زالت البشرية تلحق جراح والدولة الأرية، فلا يجوز اذن السكون عن هذه اللهجة العرقية النابية، لا سيما وان الاتحاد السوفيتي يتكون اصلاً من أكثر من خمسين قومية. والنكوص الى المفاهيم العرقية هو سطر شامل والتراحم بآية وثلاثين درجة عن مسار التعددية والاممية الذي حقق لقيومات الاتحاد السوفيتي تقدماً معينا رغم الاخطا، التي مورست في هذا المسار. نحن نعلم ان قوميات صغيرة لم تكن تعرف الايديدية. واصبحت اليوم تنتعج بأداب متطورة بفضل النزعة الاممية التي حكمت الاتحاد السوفيتي طيلة سبعين عاماً، فإذا سيكون مصير هذه القوميات النائية والصغيرة في ظل النهج العرقي الذي يقف الآن على السطح؟

ان ما يجري اليوم في الاتحاد السوفيتي هو محنة، محنة حقيقية بكل معنى الكلمة. ومع تضائل آمال الرئيس غورباتشوف في إعادة تنظيم الاتحاد السوفيتي وفق صياغة جديدة، فإنا على يقين من ان خطة غورباتشوف ما زالت السبيل الأفضل للخروج من المأزق التاريخي، بشكل يضمن تجاوز الخطأ ويصون المجازات مختلف القوميات.. اما خطة السيد يلتسن، فهي في رأينا خطرة اولي على طريق المخاطر، المزروع بالافلام، والافلام النووية لأستنا الشديد. ومساءلة «الأيدي الأمينة» التي يتحدث عنها الأمريكيون تستعدي إعادة نظر جديده وجرئة، لدى العالم ولدى الشعوب السوفيتية، في الأساس.

كل عام وانتم بخير

المعرض الكبير لصناعات الضفة الغربية وقطاع غزة

دعوة عامة للوطنيين والتجار الكرام. اقصر صناعات الضفة الغربية وقطاع غزة تحركهم ابتداء من يوم السبت ٩١/١٢/١٤ لزيارة معرضها الكبير الذي سيقام في مقر جمعية الشبان المسيحية YMCA في الناصرة وذلك كل يوم من الساعة العاشرة صباحاً حتى التاسعة ليلاً. تعرض تشكيلة كاملة وحديثة من المراء الفلاطية والملايس، والاعلاب والهدايا، والمنظفات وغيرها.

● اسرار شعبية حقيقية ●

المعرض يستمر حتى يوم الاحد ٩١/١٢/٢٢.

اعلا وسلا

عميلنا

وكلاء عميناح في منطقة الجليل: ● شفاعرو: محلات اثاث شفاعرو، منيرة اخوان عموري ● طمرة: شركة ذياب محمد سليمان واولاده. ● عيلين: منيرة ساري - حاج عيسى ● سخيتين: عبد السموم ابو صالح ● البقيعه: محلات اثاث صلاح عمر، محلات اثاث خير علي ● الرامة: حبيب شياط. ● كفر ياسيف: حزان حنا، نيفرلايسام، حايك ناصر، ابو طريف. ● عيلبون: ازريق غسان. ● مجد الكروم: منيرة مازن علي ● كابول: منيرة أ. ريان.

غورباتشوف وحمار شيخ حارتنا

الأخيرة بفنم الغاء شرعية الحزب الشيوعي السوفييتي. اليوم، بعد اتفاق الوحدة السلافية بين بيلتسن (روسيا) وصحبته في روسيا البيضاء وأكرانيا (الكونغولت السلافي)، وتلاشي الحمار من تحت غورباتشوف.. لكنه (غورباتشوف) لا يزال الأديم إلا أنه وبصره على ألا يستقبل ولا يتزل عن الكرسي.. رغم أنه لم يبق معه سوى حقيبة الأزارار النورية.. التي قد يبعها لمن يضمن له معاش التقاعد في جبال سويسرا.

وعندما تمكن غوربي، على الصورة، بعد أن اعتكف وكتب والكازير في كتاب لقي الراجح في الغرب وبيع بالعملة الصعبة - تبدلت الشعارات، وبدلاً من البيرسترويكا حلت شعارات جديدة مثل «الديمقراطية» و «اقتصاد السوق».. وحين تمكن أكثر قرر أن يطلع عنه لباس «الامين العام للحزب الشيوعي السوفييتي» لأنه لم يعد تناسبه على الرغم من أنه اعتلى كرسي رئاسة الاتحاد السوفييتي بفضل هذا المنصب. وخصوصاً بعد الانقلاب الفاشل الذي فصل لغورباتشوف بدلتة

الحمار، الذي كان يرعى في ضوء القصر، وأنا استعرض حكاية أخرى شاهدنا فصلها الحية، ابتداء من الركوب على الحمار.. يوم اعتلى غورباتشوف أعلى منصة للحكم في الدولة التي كانت عظمى، وظل يدمي كعبه وهو يبق بها «اضلاع الكراسي» من خلال اطلاق الشعارات التي تلت تبدل مع فصول السنة.. في البداية كانت البيرسترويكا مع ترجمتها الجميلة: «إعادة البناء».. مع هدفها «الاجل».. من أجل اشتراكية أكثر واقتربت بشعارات جميلة مثل «العلنية» و «التسريع».

خوف القصر غير عابئ بالخطر (لم يظن اني ان الطر والطر لا يتفان معاً)..
ورأى شيخنا ان القصر ساق له الحمار الى طريقه نعمة منه واحساناً.. ولم يتردد في اعتلاء ظهر الحمار أملاً بأن يصل الى مبتغاه بسرعة تختصر عليه وقت المكوث تحت المطر.
قال الشيخ: وظل الحمار يشي بي وأنا اعطي رأسي بالعماء منصتاً لوقع حبات المطر.. لكنني سرعان ما شعرت بأن الحمار يتلاشى من تحتي، حتى وجدتهني امشي على الارض.. ففزعت وصرخت.. وصعرت من النوم.. وجدتهني اليوم استعصر حكاية

● عرض حال ● نسيم ابو خيط ●

من بين الحكايات التي رواها لنا شيخ حارتنا، قبل اكثر من عقدين، حلم عظيم ظل يروده على صامتة حتى اعتقدنا بأن القصة وقعت معه بالفعل.

● شيخ حارتنا، امد الله في عمره، قارئ ومثقف، وهو بصر على ان كل ما يحيط بالانسان له اكثر من معنى، وان الحياة تثبت ذلك.. وانه هو نفسه شهد البرهان على ذلك خلال عقود السنين التي طواها من مصر..

وشيخ حارتنا يجيد الحديث والحيك لدرجة انك لا تظن انك لا روي لك الحكاية نفسها اكثر من مرة..

● يوسف فرح ●

الأفعى تغير ثوبها فقط

● ماذا بإمكان واحد أو اثنين أو اكثر، يخلخلون الكتبتين عن طريق حرب «الصلح» مثلاً، أن يعلوا وهم أساساً في هذا الحزب، لانهم موافقون على برنامجهم، أي على مجمل سياساته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وروا على ممارسته لديها وضاعوا، ولذلك فهم بكل بساطة لا «يؤمنون» على فتح مصنع هستدروتي واحد في الوسط العربي، رغم كل ما يقترعون من خدمات.

لقد خشنا مع هذا الحزب تجربة مرة طيلة عشرات السنين، أيام كان يزور قرانا عشية كل انتخابات، يقتصر، تهدداً وترغيباً، أكثر الاصرار، ناثراً في أرونا الطيبة (ما بقي منها بعد مصاروة لمضطها) وعموداً زهرية، فإذا ما انتهى الرسم، لبست الأفعى ثوبها الخفيفي، وتنتكرت ولوحده الجلس بالجنّة فإذا ما سئل الحزب عن وعده تلك، كان جوابه كجواب ذلك «النساء» عند طبيبها.

والحكاية أن رجلاً كبير السنسان مضى الى طبيبها طلباً للعلاج، وشكا حاله بقوله: «يا دكتور أنا شديد السنسان ضعيف الذاكرة بشكل مذهل» سأله الطبيب: «منذ متى هذا المرض عنده؟» فما كان من المريض إلا أن اجاب: «أبي مرضاً»

كان هذا الحزب يقيم القوائم «والعربية» المربوطة به، ويتفان في تفتيت جماهيرنا حسب طوائفها، وأحياناً بشكل أكثر من ثالثة لاضمان اصوات أكثر وتفتيت أعرق. وكانت جهوده في كل مرة تسفر عن نجاح ثابت أو اثنين يخلخلون الكتبتين، ويخرجان منها، وروا يقادرون هذه الدنيا القانية، دون أن يحسبوا في مفقودهم تحقيق شيء، اللهم إلا روايتهم السنية، ووطيفة هنا ووطيفة هناك.

فهل كان أولئك التراب يصيبهم ومضغوا لير أنهم، الى جانب مصلحتهم الخاصة، فكثراً من تحقيق مصلحة عامة لجماهيرنا تسجل باسمهم؟ ولربما هم أرادوا ذلك، ولكن ليس الأمر بهم وفالعين بصيرة واليد قصيرة، حتى أولادهم وأحفادهم ما زالوا مثل أولادنا، مخصصات تأمين تساوي نصف مخصصات أولاد الآخرين وقوانين المصادرة التي شرعتها حكومة حزبهم (مباي) لم تستثن أراضي طائفتهم التي نجحوا باسمها، وروا لم تستثن أراضيهم من شخصيات.

هذا هو الحزب الذي يشترط علينا اليوم أن «نكتفه» كل أصواتنا في سلة «التهرة» كي «نحرم» علينا بالمسألة، وإذا نجح أيضاً! وهذا هو الحزب الذي يطالبه بعضنا بأن يضمن «لجماهير» قتيلاً فيما هذا الحزب غير تكتيكية ولم يغير استراتيجيته، فقط ثوب الحية هو الذي تغير، فأصبح الجبال أمام عناصر عربية شابة ومثقة اعتقدت بسذاجة متناهية أن ينفخها متناهية أن بإمكانها تعديل خط سير هذا الحزب، لا من مراعى مهاجته، بل بالدخول الى عقر داره، ويبدو أنهم لم يستعصموا بدروس التجربة التي جموع الرافق: هنا منهم أنهم بذلك يخدمون قضيتهم، وقضية من اندخروا وصورتها في هذه الدولة!

لا تبلطوا صالونكم قبل ان تشاهدوه في الفيديو

جديد! لأول مرة في كاسيت فيديو

بنترأوس

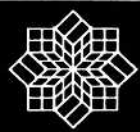


يمكن الاستعارة مجاناً لدى المسوقين المعتمدين:

ابو ستان، شريف هزينة، أم الفحم، صالح غواد حاميد، باقة الغربية، فهمي موابي، طرمان، محمد دجلة، المكر، سمير طنوس، الصغار، عادل سرحان، كفر كفا، محمد دجلة، مجدل شمس، فريد (صياح سميرة)، سخيقي، م. دوي، نسويق م.ض. عسفي، سحر كرم، عكا، محمد دوي، الفريديس، جبل لعمادوي، م.ض. شفاعمرو، اخوان عوكل، طمرة، محمود حجازي.

باقة الناصرة، بشارت، بيت حنينا، الموري للتجارة.

بنترأوس



التدفئة المركزية هي أفضل أنواع التدفئة

*** مدافئ الغاز والكاز والحطب والكهرباء تنتج غاز أول أكسيد الكربون الأشد خطورة * لا تنسوا.. ترك شق أو فجوة لدخول الأوكسجين وخروج الغازات السامة * لا تنتقلوا بسرعة من مكان دافئ إلى مكان بارد ***



د. سعاد دبراري

لدى الطفل وبسبب حجمه. مكان دافئ إلى مكان بارد.. غالباً ما يتسبب البعض بشرب كأس من الماء البارد أو الانتفاخ بعداً من المذاق. ما سبب ذلك؟
د. سعاد حالة الانتفاخ من المكان الدافئ إلى المكان البارد بسرعة. تضغط المعدة عند الانسحاب الأمر الذي يضغف الجسم أمام الغريبات بسبب التقلبات.
وكيف يمكن وقاية الأطفال من هذا البرد؟
د. سعاد أولاً إبعاد المدفأة من سرير الطفل، خاصة الكهربائية، ويمكن الاستعانة بتبشيعها فوق الحائط. ثانياً السير بحرامات صوفية ملائمة. وإبعاد السرير عن الحائط الخارجي حتى يتبع تسرب البرد. ثانياً تدفئة الغرفة لدرجة حرارة بين ٢١ - ٢٢ درجة مئوية وبفضل استئصال الميزان الخاص لذلك. إلياس الطفل الوقاية فتح عملها وتؤدي إلى الوقاية.

د. سعاد التدفئة المركزية والمكيفات هي أفضل أنواع التدفئة وهي غير خطيرة. فالتدفئة المركزية عبارة عن ماء جارٍ لا يضر. يسخن وينتشر الحرارة داخل الغرفة. والمكيفات تدخل حراً ساخناً بعد تسخينه.. أي أنها لا تنتج غازات سامة. مع ذلك أصبح دائماً وأكبر ضرورة ترك شق لدخول الهواء الذي
د. سعاد أول أكسيد الكربون والكبريت. أيهما أخطر؟
د. سعاد أول أكسيد الكربون خطراً جداً. ونسبة خطورته أعلى بكثير من أي غاز آخر. ثاني أكسيد الكربون أيضاً يعتبر من الغازات الخطيرة. لكن خطورته تقل بنسبة حوالي ٤٪. باختصار كلاهما خطير.
نسبة تآكل الطفل من تغير درجة الحرارة والغازات هي أسرع بكثير من الانسحاب الباق. د. سعاد بسبب ضعف المناعة

في كل سنة مع بداية فصل الشتاء. تتوارد إلى مسامعنا عدة حوادث اختناق وحرائق من جراء التدفئة غير الصحيحة. فبعد أن يكون الهدف حماية الأطفال وأهل البيت من البرد القارس، يتحول هذا الهدف الانساني إلى كارثة شنيعة تؤدي أحياناً إلى ضحايا بالارواح. حول هذا الموضوع التقينا الطبيبة سعاد دبراري، التي تتصل في عيادة رعاية الأسرة في الناصرة.
ما هي الطريقة الأفضل للتدفئة الصحيحة.. د. سعاد: الحرص على وجود شق أو فتحة لدخول الهواء النظيف وتجهيز حواء الغرفة في كافة الحالات. مع وجود المدافئ داخل البيت.
لماذا؟
د. سعاد: المدافئ التي تعمل على أكسيد الكربون، عدم وجود متنفس لتجديد الهواء ودخول الأوكسجين، يؤدي إلى انتشار الغازات السامة ومن ثم إلى حدوث الاختناق. بالذات غاز أول أكسيد الكربون، الذي يعتبر أشد الغازات السامة خطورة.. فهو غاز بدون رائحة. نسبة انتشاره سريعة جداً. ولخوتون تسمم في الجسم يكفي وجود تركيز منه في الهواء بنسبة ٠.٢ - ٠.٥ ٪ لاجل الموت المحتم. وذلك بسبب سرعة امتصاصه مع هيموجلوبين الدم في جسم الإنسان.
هل هناك وسيلة أخرى؟
د. سعاد: نعم.. لأن أكثر المخاطر تأثيراً هي خلايا الجهاز العصبي. فمن طريق الدم يصل الغاز السام إلى الجهاز التنفسي ومن ثم إلى الشعيرات الدموية هناك. حيث يتم امتصاص الغاز والاتحاد مع الهيموجلوبين الذي في القروش ان يتحد مع الأوكسجين. لكن هذا الغاز سريع الاتحاد مع الهيموجلوبين بسرعة أكثر بـ ٢٠٠ مرة من سرعة اتحاد الأوكسجين.
وما هي أعراض التسمم؟
د. سعاد: شعور بعدم الراحة، الدوار، ضيق ودوخة في الأذنين، ألم شديد في الرأس، وعند الأطفال ألم في البطن والشعور بالقيء في التقيؤ، انخفاض في ضغط الدم ونبضات القلب. وبأدنى في الشخص في نفس المكان يشعر بالضيق والتهور. الانزعاج وعدم القدرة على الحركة. ومن ثم التماس. وإذا دخل إلى القبور فمن الصعب شفاؤه.
ومن الجدير ذكره أنه في هذه الحالة يكون وجه المصاب وردي اللون، الأمر الذي من الصعب أن يميز تشوكر حوله أصابعه.
اليوم لدينا عدة وسائل للتدفئة: الحطب، الفحم، الكبريت، التدفئة المركزية، الغاز، المكيفات.. فأيهما أفضل؟

٧٥٪ من الأطفال في البلاد يصابون بالتهاب الأذنين

*** المسبب للإصابة عند الأطفال العرب يختلف عنه عند الأطفال اليهود * فط الحمية له علاقة بذلك ***

والتهاب الأذن الوسطى. يعتبر أكثر الأمراض انتشاراً في بلادنا. فبحسب ٧٥٪ من الأطفال يصابون على الأقل مرة واحدة بهذا المرض. ويكثر انتشاره حتى جيل السنة الأولى من العمر.. خاصة في الأشهر الباردة من السنة.
هذه النتائج أثارها مؤرخاً مدير قسم الانف، الأذن، الحنجرة في مستشفى «هيكل» وبقيته في الخبيرة د. آرلين أوسطفيل. بعد بحث أجري مدة سنتين على ٢٠٠ أطفال.
وفي الوقت الذي يعرف فيه العالم أن الجرثومة المسببة للتهاب تسمى «فانوموكوك» وجد أن مسبب الالتهاب لدى الأطفال اليهود جرثومة أخرى تسمى «موريليس» لينفلانزا. بينما تبين لدى الأطفال العرب الذين اشتركوا في البحث أن المسبب الأساسي لالتهابهم هو الجرثومة الأولى.
د. أوسطفيل يعتقد أن هذا الاختلاف يعود إلى فط الحمية المختلف لدى المجتمع اليهودي بين فط الحمية لدى الأطفال العرب وإطفال العالم. وذلك بالأساس بسبب تركيز الأطفال في الحضانات والروضات اليومية وهم بعد في جيل صغير جداً. الأمر الذي من شأنه أن يسبب مخاطر تلوث والتهاب الأذنين.

جراحة تعيد الإبتسامة

لا تؤدي عضلات الوجه طائفة من الوظائف الجسدية الحيوية كالضغ والتكلم فقط، وإنما تخلق أيضاً عدداً من التغيرات أبرزها الابتسام. إلا أن هذه الابتسامة قد تزول عند إصابة العصب الوجهي الذي يقضي عضلات الوجه. وأسباب الإصابة متعددة أهمها رضوض العصب، الإصابات الفيروسية، التصلب اللويحي، شلل الأطفال..
فريق من الجراحين في مدينة فريجينا استطاع أن يعيد إلى طريفة حديثه لأصابع أعصاب الوجه وعضلاته. تقدم على استئصال العضلات المصابة والخضرة بعضلات صغيرة من رجل المريض نفسه.
الجراحة الجديدة لا تعيد وظائف عضلات الوجه كالضغ والتكلم فقط.. وإنما تعيد الابتسامة أيضاً.

إبق دافئاً وجافاً في فصل الشتاء

● ابتلال القدمين من جراء «الغوص» في المستنقعات التي تسببها الأمطار الغزيرة لا يسبب الإصابة بالرشح، ولا يجعل الإنسان أكثر استعداداً من سوء الإصابة به. فلكي يصاب أي شخص بالرشح الذي يكثر بالذات في فصل الشتاء لا بد أن يستنشق فيروساً أو أن يلامسه عن طريق المصافحة وغيرها. فيصل إليه فيروس المرض من شخص مريض. وابتلال القدمين أو الخروج بغير ملابس لا يزيد من خطر الإصابة بالرشح. ولكن ذلك يؤدي فقط إلى الشعور بالانزعاج. لذا ننصحكم أن تبقى جافاً ودافئاً في فصل الشتاء.. وإذا حدث وابتلت بملابسك فارتحها حالاً استعملت ذلك.

خمس نقاط لحل كل مشكلة

أشار الفيلسوف جين دبري في بعض كتبه إلى خبر السبل للتفكير فيما يتعرض الإنسان من مشاكل في الحياة. وقد وضع خمس نقاط لحل كل مشكلة وهي:
١ - افهم المشكلة التي تتعرض حيالك وتشغل ذهنك.
٢ - ابدأ في تحليل هذه المشكلة حتى تصل إلى أصلها.
٣ - ثم اشرع في اختيار سبل العمل التي تساعدك على حل هذه المشكلة.
٤ - وأخيراً من هذه السبل خبرها وأحسنها وما تراه كفيلاً بالنجاح.
٥ - أصقل على الفير.

حفلة عائلية ساهرة

بمناسبة الأعياد الجديدة ورأس السنة المباركة يهيئها فرقة الانغام للجمعية والمطرب حسان حايك وذلك يوم الجمعة ١٢/١٢/١٩٩١ في قاعة تمار تشيك بورت - حيفا.
لأول مرة مرض خاص: حنيني شافيزي وروافدة الغناء. بالانجليز سوزن لكر العبداء بمناسبة العيد.
لزيد من التفاصيل الاتصال ت: ٥/٥٥٥٣٣١ - ٤/٥٥٤٧٦٦

كل عام وانتم بخير

جديد.. جديد..

الليزر في خدمة الأسنان



تم ابتكار جهاز جديد لمعالجة الأسنان واللثة بأشعة الليزر.
حسب الدراسات التي أجريت على جهاز الليزر الجديد، تبين أن هذا الجهاز يستطيع أن يعالج بنجاح أمراض اللثة والتخثر، بل أنه قد يستطيع إعادة قناة الجذر. ويتم ذلك بدون ألم تقريباً.
والجهاز عبارة عن أنبوب رفيع يطلق أشعة مركزة يقوم بتدمير نسيج اللثة التالف مع إحداث أقل ضرر للمنطقة المجاورة. وبذلك يحل محل الطريقة الجراحية المعروفة لازالة الأجزاء التالفة من اللثة.
أخيراً فإن الجهاز يقضي عن طريقة قطع العصب تحت السن التالف. ويجلسه واحدة يقوم بتدمير النسيج التالفة وقتل البكتيريا المسببة لأمراض السن.

العودة إلى الأصل:

مزايا جديدة لزييت الزيتون

● إذا كنت قد تحولت إلى استخدام زيت الزيتون في طعامك لاه له من فائدة في تقليل نسبة الكوليسترول، فهناك فوائد أخرى قد تشجعك على الاستمرار في استخدامه.
أثبتت دراسة حديثة أن زيت الزيتون يقلل نسبة السكر في الدم. ويخفض ضغط الدم المرتفع، وكذلك نسبة السكر في الدم.
لقد هذه الدراسة في «إيطاليا»، وهي من دول حوض البحر الأبيض المتوسط التي تقل فيها نسبة الإصابة بأمراض كأمراض القلب التاجية.
أجريت الدراسة على خمسة آلاف رجل وامرأة تتراوح أعمارهم بين ٢٠ و ٩٠ سنة. ثم مزأهم عن أنزاع العينين والزيتون التي يستخدمونها في طعامهم ومقارنتها مع تناولهم زيت الزيتون.
فبين أن من يستخدمون زيت الزيتون بانتظام تقل لديهم نسبة الكوليسترول في الدم بصورة ملحوظة، كما تبين أيضاً أن هؤلاء الأشخاص يقل ضغط الدم لديهم بمقدار ٢.٥ ٪ بالمقارنة بين مستخدميهم الذين المعتدلة.

نداء الى الرجال.. والنساء



لذلك، وقبل أي شيء، آخر علينا المطالبة من أجهزة التعليم والمعارف أن يكون في برنامج التعليم من الصفوف الدنيا حتى العليا برامج لمحاربة الفوارق في المعاملة بين الأولاد والبنات، وأن تنتقل هذه البرامج الى الأهل في القرية.

يجب أن تقيم برامج في النوادي والمنظمات الاجتماعية لتعليم الأزواج ضبط النفس والتعبير عن الغضب بالكلام والتفاني وبأسلوب حضاري غير مهين وبطريقة فاداة للتعليم على الاسترخاء، والتخلص من الكبت والحديث بهنو. وهذه الأمور هي مهارات يجب أن يتعلمها المرء حتى يتخلص من الترق والتنف، وحتى تتكسر دائرة العنف الأسري والتي تبدأ بالزوج وتنتهي بالاولاد الذين يرون هذه المشاهد ويتعلمونها في دمغهم ويتقلدونها في كبرهم لزوجانهم. وهكذا تتكرر الدائرة من جيل الى جيل. يجب أن يتعلم الزوجان أسلوب الاعتناء، لمعضنهم واستعمال أسلوب الحوار للتخلص من استعمال الكلام المتهين والضرب. وهكذا أيضاً يتعلم الأولاد والدتهم حسن التعامل فيشربون عليه.

وإذا اردنا أن يتم ذلك يجب أن يتم التنسيق بين كل الاطر النسائية والمنظمات الاجتماعية والنوادي الثقافية والعلاجية لوضع برنامج مكثف لمكافحة العنف والمطالبة بتنفيذ قرارات الكنيست في يوم ٩/١١/٩٠ بتنفيذ قانون حماية المرأة بشكل فعلي وتنفيذ قرارات لجنة مكانة المرأة بإيجاد بيوت لحماية النساء، والضرورات والعمل على حل مشاكلهن وبإقامة عيادات خاصة مفتوحة للاتصال مع طواقم متفرعات خاصة لمساعدة النساء المضرورات والوطني يقمن في خائفة أو اغتصاب.

المطالبة بإقامة دورات للرجال والنساء داخل عيادة عامة وضد العنف الموجه للمرأة خاصة كذلك لمكافحة الادمان والمخدرات التي هي شائعة من شراتب مجتمعتنا ومنها يزداد العنف أيضاً.

وما لا شك فيه أن ازدياد هذه المشكلة ناتج أيضاً عن تآزم الأوضاع الاقتصادية وتناقص البطالة والتمتع في المناطق المحتلة. فإزدياد الأولاد تناقص من أجل أعمال السلام العادل والثابت وقبول الميزات للسلام والقضاء على أكبر عنف الا وهو الاغتصاب حتى يتم الهدوء والمطابنة بقيام الدولة الفلسطينية المستقلة الى جانب دولة إسرائيل.

● بقلم: سميرة خوري - رئيسة حركة النساء الديمقراطيات في إسرائيل ●

والعذب أو المقتصب الاب أو الاخ أو احد الأقارب. حتى النساء، والحاكم لا تقف الى جانبها بالشكل المطلوب. وأن حكمت بالطلاق فلا ينفذ حكم دفع النفقة للأولاد أو لها في حالة الطهر أو الانفصال. ومعنى ذلك أن المرأة تبقى معزولة. تسكت على ما يحدث معها وتكون فاقدة للأمل بدون حماية أو راحة. ولهذا تتعدّد هذا الوضع وتقبله. وفي كثير من الأحيان يبدأ الضرب بالكف ويستمر حتى ينتهي بالسكين أو الحبل أو الحرق، والآنك من ذلك يقال أن هذا القتل هو حالة انتحاره. فحسبي بعد موتها هي المذبنة.

نحن يا اخوتي لسنا من دعاة التفكير أو الانحلال في العائلة. وأن كنا نأتي بهذه الصورة للمعالجة فذلك لانا نريد أن يكون مجتمعنا سليماً

بدون الخطورة التي تهدد حياتهم. لذلك بدأنا بإطلاع هذه المشاكل حتى لا يلمقن الدور في الأذى أو القتل. بدأنا بطلب الحماية القانونية لانهن أصبحن بدركن أن لا حماية ولا سند لهن خصوصاً وأنه ازداد عدد القتل من النساء. على أيدي الرجال وبحييج مختلفة منها حجة شرف العائلة. ومنها الخلافات الزوجية الخ. لقد تبين من التنبؤ في الكنيست والتدوين الفقيه امامتها حركة النساء الديمقراطيات في عكا والناصرة باشتراك الدكتور محمد الحاج يحيى الذي قدم الطروحة للتخصص في موضوع العنف ضد المرأة في العائلة العربية. ومن خبرات من مراكز معالجة العنف والاغتصاب بأن المرأة غير محمية رغم العنف اللاحق بها. وتبين أيضاً أن العنف ليس فقط



من كل الشرائب. وتريد التعامل التام والمساواة في العائلة. نحن ضد العنف بكل صنفاته ونحن أيضاً ضد أن تكون الزوجة أو المرأة تتعامل بالعنف مع عائلتها وأولادها. ولكننا نريد أن نتعامل مع الزوجة قبل أن تقع الاضرار. لذلك لا نريد أن نتنظر حتى تقع عليهم وتغضب بمشاكلها مثل تكسبر وقتن تهاجمها أو التاها. كذلك حالات علاقة الشتيات العاملات جنسياً وتهديدن بقطع رزقهن وفصلهن من العمل إذا لم يلبين رغبات صاحب العمل.

بالضرب الجسدي بل هناك من يعيش حياة مأساوية وفي حالة أرهاق ورجع الى التهديد والاساءة الكلامية أو الاذانة أو الهجر أو ارباع المرأة على القيام بممارسات جنسية لا تريدها، أو عدم موافقتها بمشاكلها مثل تكسبر وقتن تهاجمها أو التاها. كذلك حالات علاقة الشتيات العاملات جنسياً وتهديدن بقطع رزقهن وفصلهن من العمل إذا لم يلبين رغبات صاحب العمل.

لقد تبين أن الفتاة أو المرأة إذا هجرت وراحت بما تعانيه لاهلها أو لصديقها أو للشرطة، فلا احد يستند أو يبرتها. فهي دائماً الملامة. وهي دائماً المقتصة. لأن الشارع في الحياة في مجتمعتنا هو أن تسكت المرأة على الضيم من أجل أولادها ومن أهلها ومجتمعهم. يقولون لها أن جانيهم مشككة لانها مضررة أو مهانة وعار عليها. اسكتي. لا نريد أن نشرب شيشا الوسخ. يجب أن يبقى الأمر سراً في داخل العائلة. وأن تناقل الخبر لمصليها أو لمن حولها يفرقون. وهي المذبنة وتسكتن الضرب أو الاذانة. وأن اشتكت للشرطة فالشرطة لا تفعل معها ولا تستعدها وتتركها لها. وأليس من العار عليك أن تشككي على زوجك أو على أخيك أو أبوك، حتى لو كان الضارب حقياً.

أقمشة شانيل واسلوبها قمة مصادر الايحاء لشتاء ٩٢/٩١

● اعداد: غصوب سرحان ●



● على الرغم من أن الكثير يعرفون بيت الازيا الشهير «بيت شانيل» التابع أصلاً لمصممة الشهيرة كوكو شانيل بأنه أكثر الايحاءات كلاسيكية في صناعة الموضة. فقد كان هذه السنة أكثر مصادر الايحاء. قوة لكثير من مصممي الازيا. في العالم وخصوصاً ما يتعلق بالاشتية، حيث يعرف أن شانيل استعملت الاشتية المقلدة بكثرة وتقليداً في كل مجموعة وكوليكسيون collection وفي كل موسم. وفي الصورة نرى مودلاً للمصمم أوديسني. الماكتب باللون الاحمر الململ بالاسود (ستانيل شانيل) والفتورة من قماش المخمل الاسود.

لا تذهبوا بعيداً نحن نقرب لكم كل بعيد

أزياء كاميليا - معليا

بإدارة كاميليا وعصام خوري
معليا ٤/٩٧٥٧٧/١

خبوة س٥٥ سنة في عالم الازيا،
نعتز بان نقدم لكم أرقى وأحدث تشكيلة من الأزياء العالمية والمعلية... تشكيلة واسعة جداً.....

مستاتي

رجالي

بناتي

جنح ولادي

نستقبلكم مع أسعار خاصة وشروط دفع سريعة

اطيب التهاني
وأمرها نقدم بها
مناسبة الاعياد الجميدة
وكل عام والتتم بغير

عميinch

وكلاء عميinch في منطقة الناصرة: ● الناصرة: إميل زهر، محلات اثاث الوليد، محلات جامبو، محلات اثاث باسم، محلات اثاث ادموند كردوش، محلات يوسف فراج. ● يافة الناصرة: محلات اثاث الامين. ● طرعان: شحادة شريف. ● المشهد: منجرة المشهد - إبراهيم حسن. ● اكسال: محلات اثاث محمد شذافنه. ● كفر كنا: محلات اثاث علي عوده.

● المتوكل طه ●

رغوة السؤال



(قصيدة جديدة)

(١)

هل الشعر يبقى، أم الحزن في الأفتدة
أم النار تصلي طفولة روعي
وتشعل نار السؤال في الأوردة؟
سؤال يضيء برغوته..
والزمان يندب ذفتره كيفما شاء من شا..
ومن شاء فرد من الأرض
يسرقها ذرة للصحافة،
والغائبين عن الحرب،
أو للذي لم يشاهد سوى الدم فوق الشفاة
الرقيبة،
أو للذي لم ير الموت إلا ككلمة
يكرره العائدون من الذنن
عند التقاء الشوارع والأعمدة
هل الشعر يبقى؟
- سؤال ألقته جمره في دمي -
أم الكلمات رماة يعقر حرق الطريق
ولا يستقيم لكى يحرق الأرض
- هلى التي يلتقي فوقها الحائن الوطني
بالحائن الوطني -
سؤال أخاف على الشيخ في
- إذا ما هربت - بواجهتي
فارحومني من الشعر أو من فضيحة عبرى
ولا تُكرهني على شرب ما غسيلي
فأبواب حلقى موصدة
موصدة.

(٢)

سلام على الأرض يا ابن البتول
سلام على الفرقة الشائكة
سلام على القمل اللاذق اللاذع المر
ينهاك من خواتم الذي سقط الآن
تحت القباب..
وفوق مصاطب صخرنا الهالكة
سلام على صرخة لم تصل للخليفة في
غمرة جهواته المألقة
سلام على السجين يسكن كل السنين
ويحرق وردتنا العاقبة
سلام على طفلة تقار غيبها
ثم قالوا: احملني حبقاً للسنين
لا ترقي شمسنا الغارقة
سلام على كل هلى التاديل

(٣)

- نهدنا قديماً.. قديماً بدأتنا
ولما وصلنا إلى الموت
قلنا ابتدأنا -
إذن.. ما نرى محض حلم!!
ما نرى ليس حلماً
هو المخطوء..
التي قد تمنعنا بها
حين قلنا: تنازل
فصاحات الصهيل..
واقترحتنا حين قيل:
بأن الذي مات قاتل
إذن.. كيف لمضي لهذا الزفاف
الذي فيه تفتصب كل النكالي؟
قالوا: انقلاب الموازين أصل السبب
وقالوا: غيب...
ثم قالوا: تحامل.

(٤)

تحمالت.. لكن نفسي ترفض نفسي
فماذا عساي سأفعل في يوم عرسي
أنا لم أن.. غير جنار موني
وقداسي ذاتي في أرضي أمسي.

(٥)

لماذا الموشح يبيكي؟
وكان يمشي أعمار غرناطة الساحرة
وما بال زيارب يهجر موجاته السباحات
وزهراته لم تزل زاهرة
وكيف يهبط نخيل الجداول
والأرض من طلعه عامرة
وكيف أمثقت حفاف أرحا

وساحل عكا ويانا
لأيام قرطبة الغائرة
ورحنا نشبة حبقاً باشباليا

- التي ما نسينا -
ولم نسين أننا نشبع أندلسين معاً
وأن ملوك الطوائف
تأقروا تراب السيف
وقاموا بدبج غزالاتها الساحرة؟

(٦)

سمعتا عويل النساء شمال أفريقيا
وامتد نوح الصغيرات
حتى بكى السور والمثاقنة
والليل من حيرة الموت هجر نجمات
والظلام ارتقى في صدور الحفائش..
فانتعشت
والغرب استوى فوق جنة أهلي
وجاء الصقالبة الصاريون
بزي الحضارة
يتمسكون لكل سؤال
توزعه شاشة الهيمنة
وامتد نوح الصغيرات...
يا طارق بن زياد لماذا تموت
وحولك ميسرة لا تكل
وخيل ترمجر في المينة

(٧)

تعلق أعيتنا جرساً في الهواء
ننظر ما قد يطل علينا
يدق.. فتتشفق فينا الدماء
يدق.. فتبعد عنا السماء
يدق.. فينهض بيت الرجا
يدق.. فتصرخ حكمة جدي:
بأن الذي راح يوماً يعود..
فبيل امتلاء الرؤوس بهذا الهواء
(٨)
ومدري.. تشهد أنا خرجنا إلى لغة الظل
تشهد أنا حمرنا (ديكورات) صرختنا في
الغداق
تشهد أنا نسينا حروف الشواهد.
والزفة النازقة
والقدس تخرج من قبرها خائفة
بقوم شهيد وراة شهيد
يقولون: ليس لهذا قتلنا
ولكن.. لتبقى أنا شيدتنا واقفة

(٩)

ويحزني أن تشرن مخرقة للحمائم
وهي تشر أفتيتي الوارقة
ويغزني أن من عاكس الموج
يركب دفتنا الهادقة
ويهلني أن جلري بغيث..
وينوي أرحنا الكرافقة
ويقلني أن ماكان مسخاً
بصير من قصتي السالفة
ويبجني قولهم: «أورشليم»
كان «بيوس» خرافات أسفاننا الزائفة
ويكرني القار بأشنا القدس
إذا كان تأري هو العاطفة

(١٠)

يجيء ابن سينا يجلي قضائي
وموسى بن ميمون يجلس في حضرة الشعر
يوقظ في ابن طفيل ما قاله النحر والصرف
فيما يضيء ابن طفيل مبادي ابن ميمون
بالفكرة العارفة
.. وكانوا بالوانهم يسكنون الزمان
وبالمشعل الواحد القدر رداً على الغمة
الجارقة.

خطاب التعايش هذا
حملناه للناس دهرًا
فما بالهم يتكرون علينا محبتنا للتعايش؟!
إننا نؤصل.. منذ البداية.. حب الحياة
على أن تكون حياة الكرامة والحق والعدل
لا عيشة لاهقة.
إنني أريد السلام.. ولكن
سلاماً يعيد إلى الخيل مهرتها الراجفة
إنني أريد السلام.. ولكن
سلاماً بعيداً لأمتنا لدهتها الكاسفة
سلام، بدون السلام، سلام عليه
وتبقى الكوابيس والعاصفة.

(١١)

فتى لم تؤثقه بعد الشوارب
غضا، بهياً، مليحاً بحر الظهيرة
والقلب قارب
فتى غسلة الأناشيد والشمس..
والبحر أوردته شهة بعض السجون
وسم العقارب
فتى حفظ الترجس الجليبي
وصوت الحراذين بين الحرائب
فتى لم يمت حين حارب جيشاً
ولم يتغضن على الموت كلف الحارب
فتى.. كان قبل الحروب
ولكنه لم يمت
فقد عاد للأرض متغف الحديب
وعطف العناكب.

(١٢)

بنام الجدار على ظله في المساء
ويرجع موج البحار إلى زمله عارياً..
وطفل بلا منزل يستريح قليلاً
ليقبل رجليه في البحر
أو يتعمد تحت الجدار
ويبدأ ليل وملم صغير
وتبدأ أغنية الانتظار..
سلام على عري هذا الصغير
يحار رسم العوالم بالعلم
بحرق ذاكرة التلجج كي يتدفق
.. لكن عالمه صاحب بالدوار
ويعد ليل
سيدكر بعض المرور بأن صغيراً
هوى فوقه حجر من جدار
وأن البحار أتت
ليسبح في زفة من نهار

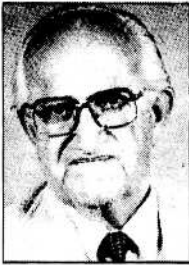
ميشيل حداد والتجربة التي لا تنتهي

(قراءة في كتاب «من ذكرياتي»)

• بقلم: د. حبيب بولس



• د. حبيب بولس



• ميشيل حداد

شعري وفي رأيي في هذا كثير من الذين لا يهتمون فهم أئروا الحداثة لا حراً بل واقعاً وإلّا لاتهم رأوا فيها ذاتهم ولاتهم تعبر عما يحول في خواطهم وفي أفكارهم ولاتهم تعبر، أيضاً عن مشاعرهم وعن روح عصرهم أكثر من البنى الشعرية الأخرى.

١٦ طريقة السرد: يتبع الكاتب في سرده طريقة الراوي المتكلم بما جعله ينتهي في رأيي الولوج إلى عدد من الأمور وما حد من تدفق عاقفته. وفي نهاية الذكريات الجديدة

• البقية على ص ٣ •

الثالث أي الجانب السياسي. فهذا الجانب فيه الكثير من التسليم.

١٤ في الكتاب وخاصة في صفحاته الأخيرة نشر بحرص الكاتب على تسجيل ما حدث له ولجملته «المجتمع» لذلك يكثر من إعطاء البيانات السياسية الأمر الذي قطع الاتصال بما سبق ورزخ الذكريات عن الحاضر الفني الصحيح وأساءه لانسحاب الحديث.

١٥ في حديثه عن الحداثة في الشعر (ص ٦٢) يقدم الحداثة عند أدبائنا كمعبر من الواقع، لا كيداً

«في الرواية الفلسطينية» لنبيه القاسم



• عن ودار الهدى للنشر - كفرقرع • صدر، مؤخرًا، كتاب جديد للناقد نبيه القاسم يحمل عنوان «في الرواية الفلسطينية».

وتفتتح هذا الكتاب، الذي جاء في (١٣٤) صفحة من القطع المتوسط، دراسة بعنوان «ومدخل لدراسة الرواية الفلسطينية المحلية» أما سائر فصول الكتاب فتشتمل على دراسات لروايات الكاتب إميل حبيبي وزكي درويش وعلي الجليلي وحسان بنوري وأدمون شحادة ونجاة طاهر وحنا إبراهيم وسلمان تاطور ومجيد حبيسي وفرحات فرحات.

وهذا هو الكتاب النقدي السابع لنبيه القاسم. وقد ذكرت كتبه السابقة على دراسة الشعر والنقد القصيرة.

مداعبة/معاينة

شفيق حبيب بين مغالاة ومغالاة

• بقلم: أحمد منير

• الشاعر شفيق حبيب استكس السلطة بدبرونه، فرأت فيه خطرًا على أمن الدولة، وكان سائر الشعراء لم يكتفوا شيئاً في مستواه السياسي، ولذا فهم في حلٍّ من المطاردة.

والكتابة المصرية فريدة النقاش جعلت منه مثلاً بل نداءً لحشد عقينيه مطر. وذلك في مقال لها في جريدة «الأماني». ونحن بالطبع - لا نريد أن نغضب حبيبنا شفيق معاناته، ولكنه يتفق معنا تماماً أنه لم يحن/يلحق معشار ما عناه مطر. وهو يتفق معنا تماماً أن فريدة بالنت نوعاً ما في طريقة تقديم محتواه، على غرار ما يفعله الكثير من المصريين في التناظر مطارحاتهم ومطاميلهم. ولكن: هي يعني ذلك أن تغض النظر عن الجورة الأدبية التي مرست لها وعن الحصار الذي تلقاه نصيباً وجسدياً وعائلياً. اللهم، لا، وشاة، لشفيق قرع ناقوس الصخرة. نهنا إلى أن هذه السلطة تعني المظالمية وحرمة التصير، ولكنها تتعامل على طريقة داعره على كونه، لفصديتنا شفيق شكرنا على شعره السياسي الواضح الاداء، لانه عرفنا لينا بالمرصاد.

وكن، ومنه: لماذا تنشر مجلة «ادب» ونقد في أحد أعضائها الأخيرة في زاوية «وبعد القراءة» ما معناه أنه وصلها من دير حنا رسالة من نائب رئيس رابطة الكتاب الفلسطينيين (شفيق حبيب) فصادت وطنية، ومنها قصيدة أعدها الشاعر لـ... وبعد ذلك اتت المجلة على فاجأج منها.

لهول هذه مغالاة من نوع آخر يلجأ إليها أصحابها في مصر؟ وحبية حبة لشفيق رغم كل ذلك.

الأديب يعلن ذلك بقوله أنه لا يميل إلى السياسة، ولكن رغم ذلك يسجل لنا بعضاً من الأحداث قبل النكبة ويعددها. وهذه الأحداث التي يذكرها تعكس الظروف الصعبة التي عاشها شبيب ولا يزال.

هكذا تكون جوانب ذكريات أبي الأديب قد تكاملت اجتماعياً وسياسياً وهذه الجوانب هي المكونة الأساسية للمجتمعة الأخيرة لكل إنسان. في ثلاثيات بعد الإحالة والنثر والاشعاع أسيرة طولية في فترة زمنية مهمة عبرها الكاتب فأخذ منها القليل وأعطاهما الكثير وأضاح إليها بأخلاقه وبسيرته ويعلمه ويقتنه زهرة بيضاء، ناصعة.

وأخيراً وبعد هذه الرفقة الحماسية مع ذكريات أبي الأديب وهو جدير بها لا بد من بعض الملاحظات أسوقها هنا لا لغاية النقد وإنما لتوضي المساء لا لغاية التذلل ولا بغرضنا الصديق فكلنا من محبتي أبي الأديب. فكلنا كتاب جانيان، جانب إيجابي ننحس له وأخر جانب إيجابي ننحس عليه.

الجانب الإيجابي ذكرته في سياق كليتي.

أما الجانب الآخر في هذا الكتاب فأعجبه بالنقاط التالية:

١) عدم اهتمام الكاتب في تسجيل سيرته الأدبية من خلال ذكرياته. أقصد أن الكاتب لم يحفل بتسجيل المعاناة والجربة الأدبية ليستفيد منها القارئ ولتيعرف عن طريقه الباحث أو الناس على أدب ميشيل حداد. ويبدو لي أن من الكاتب الأساسي أن منصبا على ذكر نشاطاته الأدبية، وعلى أساءه، ودرايته الشعرية أكثر من الأسباب والملاهبات والظروف وما شابه.

٢) ينقص الكتاب رغم ما فيه من تجربة واسعة غنية الدفتر أن يتناول أو إلى الأحداث لتعريفها أو لوصفها كما يستفيد من ذلك القارئ، لقد قوت ميشيل حداد على نفسه قرصاً كثيرة في الكتاب كالمؤثرات والرحلات التي قام بها وما شابه.

صحيح أن كتاب الذكريات فن أصعب ومرجح أحياناً ولكن التجربة يجب ألا تكون هكذا لمقارنة بسيطة مع ما في أدبنا العربي من هذا اللون ككتابات أنيس فرحمة وأسمع با رضاء ووليل أن أنسي، تشي بالفرق بين التجربة والتأصيل وذلك من حيث التعاطف في التفاصيل والوقوف عليها لتكوين درسا وعطفاً للأجيال. كما تشي بولس الكاتب نفسه من ذكرياته. وفي رأيي على الكاتب ألا يكون أدباً تصورياً لأحداث فقط بل عليه أن يخلق الحدث ويدي رأيه فيه ويستخلص ما له من تجربة ومن نتائج ويصوغها إلى قارة تجريبية ثرية القاد واستفاد لتعلم القارئ منها.

٣) ينقص الكتاب في عدد من القضايا التي ذكرها المؤلف أن يتركها شخصياً محدداً وخاصة في لسه

عربية في الناصرة.

٦) إقامة عدد من الورشات الأدبية.

٧) تشجيع المواهب الشابة في حقل الكتابة الأدبية والنثر. وفي آخر هذه الرحلة الحياتية يصل القارئ إلى نتيجة تقول: إن أبي الأديب واكب ظروفه مادية واجتماعية صعبة تصارع معها فصرعها وصل نفسه رجلأ قوياً كاتع فوسل وترك برصولة بصحات عديدة على الرحلة متسلحاً بالصبر والتواضع والتحمل والذوبان في الانسانية والشهرة والأخلاق.

وإذا انتقلنا إلى رحلة أبي الأديب الثانية، رحلته الإبداعية الأدبية نعيش مسيرة طويلة تبدأ بالإحالات الأدبية الأولى حتى آخر ديوان، وهي رحلة غنية غنت منها على محطات كثيرة.

فمن شاعر كلاسيكي، إلى شاعر جرب الشعر الحر شعر التفعيلة، إلى شاعر قصيدة النثر، من شاعر مبتدئ إلى شاعر كبير، من شاعر محلي إلى شاعر ترجمت قصائده إلى عدد من اللغات الأجنبية العالمية، من قارئ متأثر إلى منتج أدب مقروء، تكتب عنه الوظائف والدراسات الأكاديمية. من أديب يتوق إلى الشهرة إلى أديب يدعى إلى المؤتمرات الأدبية المحلية والعالمية. من شاعر ناشئ إلى شاعر يصعد المنابر والمصاحب محلياً وعربياً وعالمياً. من مبدع لا يعرف أكثر من عاله الصغير إلى قنات له عدد كبير من المعارف الأصدقاء في عالم الإبداع ينتشرون في عدد من البلدان والقارات. من شاعر يسعى لنشر نتاجه إلى صاحب مجلة أدبية يسعى الجميع إليها لينشروا فيها إبداعهم. من أديب ينتش على أطار بحتوه إلى واحد من مؤسسي عدد من الروابط والجمعيات الأدبية. كان آخرها رابطة الكتاب الفلسطينيين في إسرائيل التي شغل فيها منصب الرئيس الفخري.

هذه هي رحلة أبي الأديب الثانية في ذكرياته، وهي الرحلة الأهم، هي رحلة الإبداع، فيها جهد فناناً صاحب عمر أدبي، متميز، معطاء. لا يقتصر عطاؤه على الشعر فنحس بل يتجاوز إلى شتى الآلات الأخرى كالقائلة والمسرحية ولعل أجمل ما في هذه الرحلة تعريفه لثقافة النثر، القصيدة التي شغلها وحمى بها لميزت لإبداعه. هذا وعطفاً الذي جاء في الصفحتين (٧٧) و(٧٨) ليؤدّ على فهمه الداعي لهذا الفن الشعري كما يله على سبب منه. وكما في القسم الأول من الذكريات كذلك هنا جهد أبي الأديب صادقاً متواضعاً وإصياً واكب دليل على ما أعرفه بالدار الكبير من شعراء. مجلة وشعر.

أما القسم الثالث من هذه الذكريات فهو الأمل كما وكيفا وأبو

الأديب تتوقف في المحطة الأولى لنرى إلى غناها وتنوعها وإلى عناصرها التي كوت ميشيل حداد الأسان. في القسم الأول نقف أمام حشد من الذكريات تبدأ بالطرفة الغضة ولا تنتهي وتشكل حقلأ غنياً للدارسين والقراء.

من المعاناة إلى المعاناة كانت رحلة أبي الأديب الحياتية. بدأت بالتميم والفرق واستمرت في أثنائها للصح والعمل والكفاح ومعدت بها لتعرق وحوشة العمر. هذه الرحلة تسير رافعة الأراجم دون أن تنفخ أو أن تستكين ميمسة صوب المعالي طامعة إلى المزيد منها يوردها قول المتنبي: ترميد أدراك المعالي خبطة ولا بد دون الشهد من إير التحل.

من المعاناة إلى المعاناة كانت الرحلة وفي ثنائها ومتنوعاتها نتعرف على الكاتب ونسبر معه منذ كونه طفلاً عادياً إلى نضوجه رجلاً عاملاً وإلى شهرته فناناً مبدعاً. نتعرف على عائلته، وعلى أبيه وأمه، على أخوته وأخواته على أقرابه وأصدقائه، نتعرف على مدارسه ودراسه، ولعابه صباه، ثم على زوجته وأولاده وبناته وعلى عمله وحالته للمادة، وعلى صبره وإثاته ثم على ثقافته طلياً للفن الكرم من الناصرة إلى الرملة فغزة فدالية الكرمل فكركنا فالتاصرة ثانية. ونتعرف كذلك على المعاهد التي درس فيها وعلى فعاليات التدريسية وغير التدريسية فإذا هو رائد في المجالين - كما نتعرف على عدد كبير من الشخصيات الفلسطينية التي شغلها في شتى المجالات من صادقهم الكاتب أو التقى بهم. وفي كل ما ر لا يخلو علينا أبو الأديب في تسجيل الوضع المادي والاجتماعي له وللآخرين كشاهد على الرحلة، كما لا يخلو بحماسة لمعارفه ولعمله. وتقف وانت تقرأ هذه المسيرة الغنية على حقيقة ميشيل حداد فإذا هو إنسان لا تبهيه الشهرة ولا تعميهِ المراكز، إذا هو إنسان يفتخر بالإنسان ويسعى إلى خير العمل وعمل الخير وإلى نشر المحبة والائفة مؤمناً بحرية الإنسان وكرامته. وفي كل مساعيه الحميدة هذه يسيطر عليه التواضع والزانة فهو يسرقها في هدوء، واتزان بلا شجيج ولا صخب ولا إبراق لانه لا يبركش وراء منقطة ولا يلهث وراء مدح، ومن هذه المساعي التطف فاجأج للتدليل لا غير:

- ١) تأسيس فرقة مسرحية في فترة مبكرة من حياته الثقافية عام ١٩٤٤.
- ٢) إقامة معرض للرسم عام ١٩٤٤.
- ٣) إصدار مجلة أدبية إحصائية هي مجلة «المجتمع» عام ١٩٤٤.
- ٤) تأسيس جمعية أصدقاء مستشفى الناصرة.
- ٥) العمل على إنشاء جامعة

• حين يرواه الناقد نصاً إبداعياً جديدة، تجربة جديدة لآسان مبدع كأي الأديب، يرتج عليه الأمر ليفق حائراً متلهكاً مدعماً أمام غنى التجربة وتنوعها خاصة إذا كانت هذه التجربة أو هذا النص التجريبي يتعلّق بذكريات ميمسة تعمد في جرن الإبداع منذ نصف قرن من الزمان أو يزيد.

حين يرواه الناقد هذا الأمر يختار ويروح يفتش عن الأدوات دون جدوى ويستصرخ النظرية دون فائدة ويستجدي الخروج من هذا المأزق فتزده الصعوبة فلا يجد مناساً يعدها من أن يجري المحاولة تلو المحاولة، ومن أن ينشئ ثنائاً العمل وخفاءه علمه يجد ثغرة هنا أو أخرى هناك ينفذ منها إلى مقلقة ما أو إلى حكم تقدي معين يجلو ويوضح الإيجاب أو يكشف ويشير إلى السلب.

فصر أي الأديب عمر أدبنا الحالي عامّة وعطاؤه يفتش على مسامحة زمنية واسعة، الحديث عنها هو الحديث عن مسيرة أدبنا الشائكة والشافقة في أن معاً.

وله من حسن حظي أنني في هذه الأمسية، دعيت للحديث عن زاوية واحدة فقط من إبداع أبي الأديب الغزير المتنوع وهي كتابه الأخير «من ذكرياتي» الصادر عن رابطة الكتاب الفلسطينيين في إسرائيل هذا العام.

أول ما يلتفت نظر القارئ في كتاب «من ذكرياتي» غنى التجربة وتنوعها. فأبو الأديب إنسان خبر الحياة وتلقف جوانبها وتنتقل بين مكان لآخر، في فلسطين وفي غيرها فانكب بدباً بخيرة واسعة وثقافة شاملة ومعرفة عامة كانت عبقاً زودته في هذا العمر الطويل الذي يطلو ويعد.

وإذا نحن عاينا هذه التجربة الغنية نستطيع أن نقسمها إلى أقسام ثلاثة: أولاً، التجربة الاجتماعية الحياتية لأبي الأديب كإنسان. ثانياً، التجربة الأدبية له كشاعر وكأديب. وثالثاً، التجربة السياسية كإنسان فلسطيني يعيش ظروفًا متميزة. وإذا قلنا فنظر أكثر في هذه التجربة نراها من زاوية أخرى: ما كان منها قبل عام ١٩٤٨ وما كان منها بعده. ولكن روافد هذه التجربة الغنية بجملها تشكل بالثاني نهرًا معطاءً وأحد أسير من عام ١٩١٩ لا يزال. هذا النهر المعطاء هو أبو الأديب، الشاعر، الفنان، الرياضي، المعلم، المربي، الصحفي، الناشر.

وعلى طوله هذه التجربة يروافدها الثلاثة ويغمرهاها الكثيرات تسير كقارن إلى والمخيفة وقشي والكثيرة على فيضها التواضع وتصدعها حميرة ويهرك الصدق، فإذا اتت أمام مجرعة رجال أحمدا في واحد أو فإذا اتت أمام مرقع بصعوبة الجميع على حد قول أدونيس صديق الشاعر.

وإذا بدأنا رحلتنا مع ذكريات أبي

الكتاب الأكثر رواجاً في البلاد - دليل الصفحات الذهبية.

أكثر من ٥٠ دليلاً. أكثر من ٤ ملايين نسخة!



عربي

دعوة لاشقة النموذجية

ب.ص.ب.
شركة بديع وصباحي طنوس



ש"כ"ן מובד"ם
יש לך כתובת עם איכות חיים

يتشرفون بدعوتكم لزيارة الشقة النموذجية في الحي الجديد

كوكب الشمال - الناصرة أهدى وأضخم ميكان في لوسط العرب

أنهم مدعوون لزيارة الشقة النموذجية في الحي الجديد
"كوكب الشمال - الناصرة"

اليوم الجمعة، وكل يوم، من الساعة العاشرة صباحاً حتى الساعة الرابعة ظهراً،
ومن الساعة والنصف بعد الظهر حتى الخامسة والنصف مساءً حيث يكون
مندوب الشركة في انتظاركم.

من لا يستطيع الوصول إلى الحي الجديد كوكب الشمال، يمكنه الحضور
إلى مكاتب الشركة - الناصرة، ساحة العين ب. ٥٧٤٥٥٠ - ويؤمن اتصاله
وارجاعه بسيارة الشركة.

فنان زائد

اهلاً وسهلاً...